

N° 9. "Dammi tu forza, o cielo.,"

Recitative.

**Violetta.**  
Adagio. (seats herself and writes.)

Voice.  
Dam-mi tu for-za, o cie-lo-  
Heav'n grant me strength to bear it!

Piano.  
Adagio. (♩=63)  
Str.

(she rings the bell.) Annina. Allegro. Violetta.

Mi ri-che-de-ste?— Sì;  
Do you re-quire me? Yes;

Annina (sees the address, surprised.) Violetta. (Exit Annina.)

re-ca tu stessa que-sto fo-glio— Oh! Si-lenzio— va al-li-stan-te.  
this note must be at once de-liver'd. Oh! Hush, silence, go this moment.

(seats herself again to write.) Adagio

Ed or si scriva a lu-i— Che gli di-rò?— chi mendarà il coraggio?  
Now for the hardest tri-al. What shall I say? where find the words to tell him!

Cl. Solo  
Str.

(writes and seals the letter.)

Allegro. Violetta (hiding her letter.) (with embarrassment.)

Enter Alfred.

Nul - la. Si - no -  
Noth - ing. yes - no -

Che fai? Scri - ve - vi? Qual tur - ba -  
What dost thou? A let - ter Why this con -

*Allegro. (♩=120)*  
*ppp Str.*

A te. No, per  
To thee. Not at

men - to! a chi scri - ve - vi? Dammi quel fo - glio.  
fu - sion? Towhomwert writ - ing? Give me the let - ter.

*cresc.*

o - ra. (rising.)  
present. Che  
Ah

Mi per - do - na, son io preo - cu - pa - - to.  
Let it be, then, my mind's disturb'd and anx - ious.

fu? Lo ve - de - sti?  
why? You have seen him?

Giun - se mio pa - dre - Ah no; se - ve - ro scrit - to mi la -  
Here came my fa - ther - not yet; he left for me an an - gry

Allegro assai mosso. ( $\text{♩} = 112$ )  
Violetta (with agitation.)

sciava! pe-rò fat - ten-do. fa-me - rà in ve - der - ti. Chèi qui non mi sor -  
let-ter! I now a - wait him - he will love, when he sees thee. No, no, he must not

*a tempo*

prenda. lascia che mi al-lon - ta - ni. - tu la cal - ma. - Ai piedi suoi — mi get-te -  
find me, let me go hence, I pray you; you will soothe him, and I will fall — before his

*a tempo*

(scarcely repressing her tears.)

rò — di - vi - si - ei più — non ne vor - rà. sare - m fe - li - ci. sa - rem fe -  
feet, — he will not ask — of us to part, and blissful mo - ments shall yet be

li - ci, perchè tu m'ami. tu m'ami. Al - fre - do, tu m'ami non è  
ours, — because you love me, you love me, oh Al - fred, you love me, say you

Alfred.

ve - ro? tu m'ami? Al - fre - do, tu m'ami. Al - fre - do, non è ve - ro? Oh  
love me, you love me? oh Alfred, you love me, oh Alfred, say you love me? I

quan - to! Per - ché pian - gi?  
love thee! Why thus weep - ing?

*Cl. & Fac.*

*f*

*Violetta.*

Di la - gri - me a - ve - a d'uo - po - or son tran -  
My heart has need of tears to calm it, I can be

*pp*

*Str.*

*vi. tr. tr. tr. tr.*

(making

quil - la, lo ve - di? ti sor - ri - do. lo  
calm now: 'Tis o - ver, I am smil - ing, 'tis

*tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*

*add Wind*

an effort.)

ve - di? or son tran - quil - la. ti sor - ri - do. Sa - rò  
o - ver, I can be calm now - I am smil - ing. I'll be

*tr. tr. tr. tr. vi.*

*Viol. & Vcllo*

là, tra quei fior, presso a te  
there, 'mongst the flow'rs, near when you

sem - pre, sem - pre, sem - pre pres - so a te.  
 call me, al - ways, al - ways near to thee.

(With passion and force.)

A - - - ma - mi, Al - fre - - do, a - ma - mi quan - t'io  
 Al - - fred, oh love me, love me as I do

*ff* Wind sustain. *p* *ff*

t'a - - mo, a - - ma - mi, Al - fre - do, quan - t'io  
 love thee, Al - - fred, oh love me, love me

*ff* Tutti

t'a - mo, quan - t'io t'a - - mo - Ad - di - o!  
 ev - er as I love thee, now fare thee well!

*dim.* (Exit hastily)

*ff* Str.

into the garden.)