

*dim. sempre*  
*pp*

*ppp*

## SCENA IV.

## DUETTO-FINALE II

*AND.<sup>te</sup>  
SOST.<sup>to</sup>*  
*p*

*AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO (♩ = 63)*  
*pp*  
46

*a piacere*

## GIORGIO

47 Il ri\_val..... sal\_var tu dê - i, il ri -

*pp*

## RICCARDO

Io nol posso...  
-val..... salvar, salvar tu puo - i. No? Tu nol

(con sdegno) (con tutto sdegno)

No. No, ah! no, ei pe - ri - rà...  
vuoi. Tu il salva! Tu quel -

-l'o - ra or ben ri - mem - bri che fug - gi la prigio -

(quasi sdegnandosi)

R

G

Si... Tua fa\_vella ormai...  
(con dignità)

\_nie - ra? E d'Ar\_tu - ro fu colpa in - te - ra?... È

R

G

Par - la aper\_to... Fu vo - ler..... del Par - la -  
ve - ra! Ho detto as - sa - i!

48

R

- men - to, se ha co\_lui la pe - na e - stre - ma; dei ri -

R

\_bel - li l'ar - di - men - to in Ar - tur, in Ar - tur si do - me -

R  
-rà..... Io non l'o - dio, io nol pa - ven - to, ma l'in-

R  
- degno, ma l'inde - gno pe - rirà, pe - - ri - rà.

G  
[49] No! Un reo tor-

G  
- men - to or t'in - va - de e accie - ca... Ah tre - ma! Il ri-

G  
- mor - so e lo spaven - to la tua vi - ta, la tua vi - ta stra - zie -

G  
- rà..... Se il ri - val..... per te fia spen - to u - n'al -

G

*tr'al - ma, u - n'altr'al - ma, u - n'al - tr'al - ma..... se co an -*

**50** RIC. GIOR.

G

*- drà. Chi? Pen - sa, o figlio! Due vit - time fa - rail e do -*

*ALL.° GIUSTO. (♩ = 76)*

*pp* *> pp* *> pp*

G

*- vun - que tu n'an - dra - i, do - vun - que tu n'an - dra - i*

*f* *pp*

G

*l'om - bra lor ti se - gui - rà, l'om - bra lor ti*

*pp* *f*

G

*se - gui - rà!*

*pp* *pp* *più lento*