

Largo.

(Violini.)

OTTONE.

(Bassi.)

First system of musical notation for Violins, Trumpets, and Basses. The Violin part features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The Trumpet and Bass parts provide harmonic support with simpler rhythmic patterns.

Second system of musical notation with lyrics. The vocal line begins with the lyrics: "Non a tem-pre per colpi si fie-ri, il mio cor, il mio cor se ben core d'un". The instrumental parts continue with their respective parts.

Third system of musical notation with lyrics. The vocal line continues with: "rè, non a tem-pre per col - pi si fie-ri, il mio cor se ben co-re d'un rè, il mio cor se ben co-re d'un".

Fourth system of musical notation with lyrics. The vocal line continues with: "rè; non a tem-pre per col - pi si fie-ri, il mio co-re, il mio".

Fifth system of musical notation with lyrics. The vocal line continues with: "cor se ben co-re d'un rè, nò, nò, nò, nò, non a tem-pre per col-pi si fie-ri, non a co-re, il mio cor se ben".

Sixth system of musical notation with lyrics. The vocal line concludes with: "co- - re d'un rè." The system ends with a double bar line and the word "(Fine.)" in parentheses.



On-ta e duo-lo or che so-lo s'a-van-za ma-e sta-de, ru-gio-ne, co-

-stan-za, no-mi va-ni lon-ta-ni, lon-ta-ni da me, ma-e sta-de, ra-gione, costan-za, no-mi

va-ni, no-mi va-ni lon-ta-ni da me, lon-ta-ni da me! Non a

*Dal Segno.*

## SCENA III.

Bosco con mare tempestoso.

TEOFANE, ADELBERTO, EMIRENO.

Teofane.

Em-pi! al vo-stro at-ten-ta-to il Ciel re-si-ste; ed al pic-ciol na-

Adelberto.

ci-glio vieta il mar pro-cel-lo-so e scir dal fiu-me. Più del mar, più del Cie-lo

Emireno.

tor bi-do mi spa-ven-ta il tuo bel ci-glio. Fat-to maggior il gior-no, er-rar non so-glio la

fu-ria scem-me-rà del-la tem-pe-sta. Tu, cui no-ta è la spiag-gia cer-ca di pe-sca-tor qual che a-bi-

-tu-ro, o-ve at-ten-diam fin tan-to, che trat-ta-bi-le al re-mo il mar si