

(gli fa vedere il gioiello.)

Orlando.

mi - o, e me la - sciò scher - ni - ta seb - ben que - sto gio - jel - lo m'ha do - na - to. Che mi - ro? Oh

Ciel! que - sto è il ma - ni - glo ap - pun - to, che già di Zi - li - an - te a me fù do - no, e ch'io do - po a lei

die - di. Ah! più non pos - so du - bi - tar, ch'ella si - a, che mi tra - di - sce! Mà, chi è co -

- stui ch'ar di - sce d'es - ser a me ri - va - le? E' il Rè Cir - cas - so, o Fe - ra - gu - to il

Dorinda.

Mo - ro? Già v'ho det - to, che chia - ma - si Me - do - ro, ed è gio - va - ne e bel - lo,

d'u - na - bo - na strut - tu - ra - Ahi! che non pos - so scor - dar - lo! ed o - ra

tut - to quel che mi - ro par - mi che sia Me - do - ro, e ogn' or so - spi - ro. *(Orlando resta attonato copren - dosi il volto colle mani.)*

Larghetto.

Tutti. *p* *pp*

Viola. *p* *pp*

DORINDA. *p*

Bassi. *p*

Viol.(s. Ob.) *pp*

Se - mi ri - vol - go al pra - to, ve - der Me - do - ro mi - o in

o - gni fior mi fà, ve - der Me-do-ro mi-o in o - gni fior mi fà, in o - gni fior, in o - gni fior mi

pp 7 6 *p*

fà; se - mi ri-vol-go al pra-to, ve - der Me-do - ro mi-o, ve -

f *p* *f* *p* *f*

- der Me-do-ro mi-o, ve - der Me-do-ro mi-o - in o - gni fior mi fà, - in o - gni fior - mi

p *p* 7 6 *p7*

Tutti. *f* *f* *f* *f*

fà.

7 6 (Fine.)

Viol. (s. Ob.)

pp

pp

pp

Se mi-ro il bas-coòl ri - o, mi par che mor-mo-ran-do or l'on-de o-ra le fronde di - ca-no si ch'a-mando qui'l

tuo Me-do - ro stà, par - che mor-mo-ran - do di-cano si che a-man - do qui'l tuo Me-do - ro stà, qui'l tuo Me-

7

b

- do - ro stà, di - ca-no si ch'a-man - do qui'l tuo Me-do-ro, qui'l tuo Me-do - ro stà.

Da Capo.

SCENA III.
ORLANDO solo.

ORLANDO.

E' que-sta la mer-ce-de, An-ge-li - ca spie-ta-ta! del mio a-mor, di mia fe-de? Ah, non vi gio-ve-

-rà da me fug-gi-re, che si-no d'A-che-ron-te sul-la strada, vi giunge-rà il mio sde-gno, e la mia spa-da!