

E poi di-te a chi le mi-ri, dà qual ma-no quando e co-me fos-se in voi si ben scol-pi-to;

se vo-le-te che so-spi-ri, in-vi-dian-do il no-stro a-mor, se vo-le-te che so-spi-ri,

*Adagio.*  
in-vi-dian-do il no-stro a-mor. Ver-di al-lo-ri, sem-pre u-ni-to

Dal Segno.

SCENA VI.  
ANGELICA sola.

ANGELICA. Do-po tan-ti pe-ri-gli, e tan-ti af-fan-ni, o-ra al pa-ter-no Re-gno con Me-do-ro fa-rò lie-to ri-

-tor-no. Trop-po in-grata ad Or-lando mi rendo, è ver, cui deb-bo o-nor, e vi-ta: mà, che far posso?

E-gli ben sà per pro-va, che a-gli in-can-ti d'un vol-to nè for-za, nè vir-tù, nè mer-to gio-va.

Viol. unisoni. *Allegro.*  
Viola.  
ANGELICA.  
Bassi.



Violini unis.

*pp*

Non po - - trà, non po - trà dir - mi in - gra - ta, nò, — nò, nò, — nò, non po - trà dir - mi in - gra - ta, per -

Violone.

- chè re - stai pia - ga - ta, per - chè re - stai pia - ga - ta da un co - sì va - go stral, da un co - sì

va - go stral, nò, nò, nò, non po - trà, non po - trà dir - mi in - grato,

*pp*

*p*

Tutti, piano.

nò, perchè re - stai pia - ga - ta, nò, nò, non potrà dir - mi in - gra - ta, per - chè restai pia - ga - ta, per - chè restai pia - ga - ta da un

co - sì va - go stral,

d'un co - - sì va - go stral, nò, — non po - trà dir - mi, nò, — non dir - mi in - gra - ta, per - chè, per -



*Tutti.*



- chè restai pia-ga-ta da un co-sì va-go stral.



(Fine.)

*p*

Se, quan-do a-mor l'offe-se, ei pur mal si di-fe-se dall'ar-co suo fa-tal, ei pur mal si di-fe-se dall'



*Tutti.*

*f*

ar-co suo fa-tal, dall'ar-co suo fa-tal.

*Dal Segno.*



SCENA VII.  
ORLANDO solo.

ORLANDO.

Do-ve, do-ve gui-da-te, fu-rie, che m'a-gi-ta-te, il pie-de er-ran-ter per ri-tro-var l'in-



(legge sopra la scorza degl'alberi.)

-de-gna coppia che si na-sconde agli oc-chi miei! M à, che ri-mi-ro? oh De-i! scolpi-ti in que-ste piante i nomi rei d'An-

