

Allegro.

Tutti. Tutti Violini.

Viola. Tutti Oboe.

ADELAIDE.

Bassi.

6 6

tr Viol. I. s. Ob.

pp Viol. II. (s. Ob)

Viol. II.

Scher-za in — mar la na-vi-cel - la,

pp, senza Bassons e Cembalo.

pp

men-tre — ri-de au-ra se-con - da: mà se poi fie - ra pro-cel - la

tur - bail Ciel, scon - vol - ge — l'on - da và per - du - - ta a nau - fra - gar,

và per - du - - ta a nau - fragar,

a nau - fragar;

pp
pp
pp

scher-za in — mar la navi-cel - la, mentre — ri-de au-ra secon - da: mà se poi fie -

- ra pro - cel - la tur - - bail Ciel, scon vol-ge l'on-da và perdu-ta a nau-fra-gar,

4
2

mà se poi fie ra — procel - - la tur - ba il Ciel, scon -

- vol - ge l'on - da *tr* và per - du - ta a nau - fra - gar,

a nau - fra - gar, a nau - - fragar, *Adagio.* và per - du - ta a nau - fragar.

Viol. I. II. unis.

Oboe I. II.

Tutti.

f

Viol. II.

6 6

Viol. s. Ob.
 Viol. II.
p
p
p
 Non co-sì que sto mio co-re ce - derà d'un em - pia sor-te al - lo sde-gno, ed al fu-ro-re, che per an-co in
 Soli, e piano. 4a 3 6 6

fac - cia a mor-te - sà da grande tri - on-far,

Tutti.
f
Adagio.
 che per an-co in fac - cia a mor-te sà da grande - tri - on-far. Tutti.
f

Viol. I. II.
 Oboe I. II.
 Viol. II.
 Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.