

Coralbo.

Vi - va E - li - sa, Re - gi - na, el - la al suo tro - no a - scen - da, e re - gni su Per - sia - no im -

Timante.

- pe - ro! La cit - tà sol - le - va - ta al - to gri - da il tuo nome; vie - ni, oh Re - gi - na! a con - so -

Elmira.

- la - re un fi - do po - po - lo che tac - cla - ma. Co - ral - bo, oh quanto deg - gio al tuo va - lo - re! sì, vien

me - co, a - do - ra - to Flo - ri - dan - te! vegga - no i miei fe - de - li il lor re - gnan - te.

*Allegro.*

Tutti unisoni.

(Viola.)

ELMIRA.

(Bassi.)

Viol.

*p* Sì, coronar vogl' i - o col nobil serto d'or al dolce mio te -

- sor la fron - te va - ga, la fron - te va -

*Tutti.*

- ga, la fronte va - ga; si,

coro-nar vo-gl'i-o, si, coro-nar vo-gl'i-o col nobil ser-to d'or — al dolce mio tesor la fron-te

va - - - - ga, col nobil ser-to d'or. la fronte va - ga,

*tr.* *Tutti.*

la fron-te va - - - - ga, la fron-te va - ga.

(Fine.)

E-guale nel de-si-o la gio-ja al-lor sa-rà; più da bramar non ha l'alma già pa-

-ga, l'alma già pa-ga, più da bramar non ha, più da bramar non ha l'alma già

pa-ga, l'al-ma già pa-ga. *Da Capo.*

ORONTE. Ah tra-di-tor Co-ral-bo! ah di te stes-so, O-ron-te, tra-di-tor!

tu gli fi-da-sti la pre-zio-sa spo-glia, per cui ri-ma-sto è

l'op-pres-so - re op-pres-so; sei ca-gion del tuo mal, pian-gi te stes-so!

**A.\*** (c. pag. 111.) *Largo.*

(Violini unisoni.)  
ORONTE.  
(Bassi.)

Che veg-gio? che sen-to?

ca-te-ne, tor-men-to; son