

NEREA DEIDAMIA NEREA

liebst du mich? So wie mich sel-ber! Nun wird sich zei-gen- der Ein-klang uns-rer Her-zen!  
 m'a - mi? Quan-to a me stes-sa. Pro - va ve - drò... Ve-draiche bra - mo, quel-che bra-mi.

\*) Wird hiernach die Arie 10b gesungen, Fis-Dur-Schluß!

10a)\*\*/ Allegro  $\text{♩} = 144$  \*\*\*)

NEREA

Ja,  
 Si,

*p*

5 \*\*\*\*\*)

all\_\_ mein Sin-nen geht mit\_\_ dem dei-nen, nie stärk - re Ban-de die Freund-schaft schlang, nie  
 che\_\_ de - si - o, quel che\_\_ tu bra-mi, mag - gior\_\_ le - ga - mi a - mor\_\_ non fà, mag -

9

stär-ke - re Ban - - - - - de  
 gior le - - - - - ga - - - - - mi

\*\*\*) Händel hat den Text dieser Arie zweimal komponiert. Die D-Dur-Fassung hält sich mehr im Charakter der anderen Nerea-Arien; sie darf nicht spielerisch tändelnd, sie muß herzlich gesungen werden. In der h-Moll-Fassung (10b) hat Händel diese Herzlichkeit zu außerordentlich starker und großer Empfindung gesteigert, sie fordert einen weiten und tiefen seelischen Atem.

\*\*\*\*) Die Achtel sind nicht gleichförmig zu nehmen, sondern das zweite aufschwebend, das dritte mit leichtem Akzent.

\*\*\*\*\*) Die Punktierung des 1. Sechzehntels hat Händel nur für die Instrumente ausgeschrieben. Es verstand sich damals von selber, daß dem auch die Singstimme zu folgen hat.

die Freund - schaft schlang. Ja,  
a - mor non fà. Si,

all mein Sin - nen geht mit dem dei - nen, nie stärk - re Ban - de die Freund - schaft schlang.  
che de - si - o quel che tu bra - mi, mag - gior le - ga - mi a - mor non fà.

Ja, all mein Sin - nen geht mit dem dei - nen, nie  
Si, che de - si - o quel che tu bra - mi, mag - gior le - ga - mi a - mor non fà.

stärk - re Ban - de die Freund - schaft schlang. Ja, all mein Sin - nen  
gior le - ga - mi a - mor non fà. Si, che de - si - o

29

geht mit dem dei-nen, nie stärk-re — Ban-de die Freund-schaft schlang, die Freund-schaft schlang  
 quel che tu — bra-mi, mag-gior le - ga - mi a - mor — non — fà, a - mor — non fà

33

, nie stärk-re — Ban-de die  
 , mag-gior le - - ga - mi a -

37

Freund-schaft schlang.  
 mor — non fà.

Fine

42

Möcht' all mein Be-gin-nen mit dir — ver - ei - nen zu  
 Quel del cor — mi - o è o - nor — per - fet - to, non

*p*

uns - rer Her - zen Zu - sam - men - klang, zu uns - rer Her -  
 ha - di - let - to se il tu - o non l'ha, non ha di - let -

zen, zu uns - rer Her - zen Zu -  
 to, non ha di - let - to se il

sam - men - klang, Zu - sam - men - klang. Möcht' all mein Be - gin - nen mit dir ver - ei - nen  
 tu - o non l'ha, seil tu - o non l'ha. Quel del cor - mi - o è o - nor per - fet - to,

zu uns - rer Her - zen, zu uns - rer Her - zen Zu - sam - men - klang.  
 non ha di - let - to, non ha di - let - to, seil tuo non l'ha.

da capo

oder IO b)  $\text{♩} = 69 \text{ †}$

VI., Ob.

7

13

19

25

§ NEREA

Ja, all mein Sin - nen geht mit dem dei - nen,  
Si, che de - si - o, quel che tu bra - mi,

ohne Ob.

*p*

†) Bewegung nicht in Vierteln, sondern in fließenden und sehr eindringlichen Halben und nicht nur mit singendem, sondern auch sprechendem Ausdruck!

34  
 nie stärk-re Ban - de die Freund - schaft schlang, die Freund - schaft schlang, nie stärk -  
 mag-gior le - ga - mi a - mor non fà, a - mor non fà, mag-gior

37  
 - re Ban - de die Freund - schaft  
 - le - ga - mi a - mor non

43  
 schlang, nie stärk-re Ban - de die  
 fà, mag-gior le - ga - mi a -

49  
 Freund - schaft schlang, nie - mals, nie, nie, nie  
 mor non fà, non fà, nò, nò, nò

55  
 —, nie stärk-re Ban - de die Freund - schaft schlang.  
 —, mag-gior le - ga - mi a - mor non fà.

62

Ja, all mein Sin - nen geht mit dem dei - nen, ja, all mein Sin - nen  
 Si, che de - si - o quel che tu bra - mi, si, che de - si - o

69

geht mit dem dei - nen, nie stärk - re Ban -  
 quel che tu bra - mi, mag - gior le - ga -

75

- - - - de die Freund - schaft schlang  
 - - - - mi a - mor non fà

81

nie stärk - re Ban - de die Freund - schaft schlang, nie,  
 mag - gior le - ga - mi a - mor non fà, nò,

88

nie, nie, nie, nie stärk - re Ban - de die Freund - schaft schlang.  
 nò, nò, nò, mag - gior le - ga - mi a - mor non fà.

Ja, all mein Sin - nen geht mit dem dei - nen, nie stär - re  
 Si, che de - si - o, quel che tu bra - mi, mag - gior le -

Ban - de die Freundschaft schlang nie stär - re Ban - de die  
 ga - mi a - mor non fà mag - gior le - ga - mi a -

Freund - schaft schlang. Ja, all mein Sin - nen geht mit dem dei - nen,  
 mor non fà. Si, che de - si - o, quel che tu bra - mi,

## Adagio

Kadenz beim d.c.

nie stär - re Ban - de die Freund - schaft schlang.  
 mag - gior le - ga - mi a - mor non fà.



127

134

Möcht' jed' Be - gin - nen mit dir ver - ei - nen zu uns - rer  
 Quel del cor mi - o è o - nor per - fet - to, non ha di -

Fine

141

Her - zen Zu - sam - men - klang, Zu - sam - men - klang, zu uns - rer Her -  
 let - to, se il tuo non l'ha, se il tuo non l'ha, non ha di - let -

148

- zen, zu uns - rer Her -  
 - to, non ha di - let -

155

- zen,  
 - to,

60  
162

zu uns-rer Her - zen Zu - sam - - men-klang, zu uns-rer Her-zen  
 se il tuo non l'ha —, se il tuo non l'ha, non ha di - let - to,

168

Zu-sam-men - klang —. Möcht' jed' Be - gin-nen mit dir ver - ei - [nen] -  
 se il tuo non l'ha —, quel del cor mi - o è o - nor per - fet - [to] -

174

Adagio \*)

nen, ja zu der Her - zen — Zu - sam - men-klang.  
 to, non ha di - let - to —, se il tuo — non l'ha.

179

Wie zu Anfang

185

Nerea ab

dal segno

\*) Die Adagiotakte nicht zu langsam, nur gehaltener und freier: enthusiastische Gipfelung dieser leidenschaftlichen Freundschaftsarie.