

Nè sar - re - sta an - cor che bel - lo sem - bria lei di que - sto e quel - lo so - lo, e sem - pli - ce il co - lor, nè sar -

- re - sta an - cor che bel - lo sem - bria lei di que - sto e quel - lo so - lo, e sem - pli - ce il co - lor, so - lo, e

sem - pli - ce il co - lor, an - cor che bel - lo sem - bria lei di que - sto e quel - lo so - lo, e sem - pli - ce il co - lor. *Adagio.* *Da Capo.*

SCENA IV.
ALESSANDRO solo.

ALESSANDRO. Io di Se - le - ne? io d'al - tri che del - la bel - la Be - re - ni - ce a - man - te? Fa - bio tin - gan - ni; a'

rai di quel sem - biance so - scu - ra o - gni ra - gio - ne, e quel bel ci - glio con - fon - de del Se - na - to o - gni con - siglio.

Allegro.
Violini unisoni.
Viola.
ALESSANDRO.
Bassi.

System 1: Treble and Bass staves. Dynamics: *p*, *f*.

System 2: Treble and Bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *p*.
 Che sa - rà quan - do a - man - te ac - ca - rez - za, — quan - do a - man - te ac - ca - rez - za, se

System 3: Treble and Bass staves. Dynamics: *f*.
 men - tre di - sprezz - za al - let - ta co - sì, se men - tre di - sprezz -

System 4: Treble and Bass staves. Dynamics: *f*.
 - za al - let - ta, al -

System 5: Treble and Bass staves. Dynamics: *f*.
 - let - ta co - sì;

p

che sa - rà quan - do a - man - te ac - ca - rez - za, che sa - rà quan - do a - man - te ac - ca - rez - za, se

men - tre di - sprezza al - let - ta co - sì, se men - tre di - sprez -

- za al - let - ta co - sì;

p Viol. II.

che sa - rà quan - do a - man - te ac - ca - rez - za, se men - tre di - sprezza al - let - ta co - sì, che sa - rà quan - do a -

- man - te ac - ca - rez - za, se men - tre di - sprezza al - let - ta, al - let - ta co -

Adagio.

- si.

Quanto va - ga sa - reb.be a - mo - ro - sa, se

(Fine.)

unis.

fie - ra e sde - gno - sa quest' al - ma in - va - ghi, se fie - ra sde - gno - sa quest'

Adagio.

al - ma in - va - ghi, quest' al - ma, quest' al - ma in - va - ghi.

Dal Segno.