

SCENA VII.

ATALANTA, e poi MELEAGRO.

Atalanta.

Meleagro.

Ma giun - ge il ca - ro mio va - go pa - sto - re, chi può mi - rar - lo, e non lan - guir d'a - mo - re? Bel -
 .lis - si - ma A - ma - ril - li: e al fin vor - rai a - scol - tar - mi? An - zi dir - mi a ciò che

Atalanta.

pen - si? (Pen - so, che t'a - mo tan - to, e tu nol sai.) Tor - na co - là ti

Meleagro.

Atalanta.

prie - go, Tir - si, don - de par - ti - sti. Mail pia - cer d'es - ser te - co... Oh! chiu - di il lab - bro.

Meleagro. Atalanta.

Sap - pi... Non più. Lon - ta - no va - te - ne pur da me, van - ne pa - sto - re; o

Meleagro.

tut - to il mio fu - ror pro - vo - che - rai, (Un co - sì stra - no a - mor, chi vi - de mai?)

Andante larghetto.

(Violini.)

MELEAGRO.

(Bassi.)

M'al - lon - ta - no, sde - gno se pu - pil - le, per ve - der vi più lie - te, e se - re - ne,

mal - lon - ta - no, sde - gno - se — pu - pil - le, sde - gno - se — pu - pil - le, per ve -

- der - vi più lie - te, e se - re - ne, per ve - - der - vi più lie - te, e se - re -

- ne, più lie - te, e se - re - ne, pu -

- pil - le — sde - gno - se, sde - gno - se — pu - pil - le, m'al - lon - ta - no per ve -

- der - vi più lie - te, e se - re - ne, per ve - der - vi più lie - te, e se - re -

- ne. *f* (Fine.)

p

E per ch'abbian le vo-stre fa-vil-le nu-tri-men-to mi-no-re di pe-ne, e per ch'abbian le vo-stre fa-

-vil-le nu-tri-men-to mi-no-re di pe-ne, mi-no-re di pe-ne, nu-tri-men-

-to mi-no-re di pe-ne.

(parte.)

Da Capo.

SCENA VIII.
ATALANTA sola.

ATALANTA.

Po-ve-ri af-fet-ti mie-i! a che vi con-dan-nò, sor-te spie-ta-ta! De-vo

fin-ger ri-go-re, e far-vi cre-der sde-gno, e non a-mo-re!