

## SCENA VII.

ARIODANTE, RÈ, ODOARDO, e guardie.

Rè.

Van.ne pron.to, O.do.ar.do, le pom.pe a pre.pa.rar; e il no.vo gior.no sia coll'al.to I.me.

Odoardo.

(parte) Rè.

.ne.o lie.to e gio.con.do. E go.da que.sta reg.gia, il re.gno, il mon.do. E

tu al par di Gi.me.vra, a.ma.to A.rio.dan.te, dal.la man.del tuo Rè gra.di.sci'l

do.no; più dar.ti non poss' i.o, se me.stes.so ti dò la fi.glia e il tro.no.

*Andante allegro.*

Corno I. II.

Violino I. II.  
Oboe I. II.

Viola.

II. Rè.

Bassi.

Viol. s. Ob.

Tutti.

Vò.li col.la sua trom.

Viol. *p*

*tr* *tr*

*ba* la fa.ma in tut.to il mon - do

*unis.* *p*

le gio - je a pu - bli. car! vo. li col - la sua tromba, vo - li col - la sua

*tr* *p* *Tutti.* *f*

trom.ba le gio - je a pu - bli. car, vo. li col.

6<sup>a</sup>

*tr*

la sua trom.ba la fa.ma in tut.to il mon.do le gio - je a pu - bli. car,

vo - li col - la sua trom - ba la fa - ma in tut - to il mondo le gio - je a

pu - bli - car,

*Adagio.*  
le gio - je a pu - bli - car.

Viol. (s.Ob.)  
Il Ciel lie - to rim - bom - ba, che gior - no più gio - con.  
(Fine.)

do sor-te non può man-dar, sor-te non può man-dar,

sor-te non può man-dar, gior.no più gio-con-

*Adagio.*  
do sor-te non può man-dar, non può man-dar.

*Dal Segno.*