

# AIR

## N<sup>o</sup> 11

Allegro (♩. = 96)

ASCANIO

PIANO

The first system of the score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line for 'ASCANIO' and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the piano accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line for Ascanio is mostly silent in this section.

The second system of the score features piano accompaniment and a vocal line for 'ASCANIO'. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo hairpin. The vocal line for Ascanio begins with the lyrics 'Tra la' and has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The instruction '(Ascanio entre en gambadant)' is written above the vocal staff.

The third system of the score features piano accompaniment and a vocal line for 'ASCANIO'. The piano part includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The vocal line for Ascanio begins with the lyrics 'la la la la la la la la la la la la la la la la' and has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The letter 'A' is written to the left of the vocal staff.

A. *poco sf* *p*

— la la la la la la la la la la — la la

A. *un poco riten.*

Mais qu'ai - je donc — mais qu'ai - je donc tout me pèse et m'en.

*colla voce*

A. *a tempo*

— nuie — Mon âme est tris - te —

*p*

A. *poco riten.* *a tempo*

— mon âme est tris - te mais bah! tant pis! Quand vient la mélan - co -

*poco f* *p*

A.

— li - e Que d'en-nui j'ai le cœur pris — Tra la la la tra la

A. *la la — Moi je chante — et je ris* Quand vient la mélan - co -

A. *- li - e* Que d'en - nui j'ai le cœur pris *Moi —*

A. *sou - dain - je m'é - tour - dis* *Moi - je chan -*

A. *- te* *moi - je chante et je ris, Moi - je chan -*

A. *- te, je chan - - te et - je ris*

A.

C'est donc ce soir que pour Flo -

*poco f* *p* *f*

A.

- ren - ce Tous les trois nous par - tons en - fin

A.

Que pour Flo - ren - ce - nous - par - tons en -

*mf*

A.

- fin - sans redouter la sottise en - geant ce

*p*

A.

Du Car - di - nal qui dès de - main

*f*



A. *A - meu - te - ra a - meu - te - ra*

*cresc.*

A. *Tout le peu - ple ro - main*

*fz* *molto riten.* *a tempo*

*f* *a voce* *ff a tempo*

A. *Tra la la la la la la*

*p*

A. *la la la la la la Mais qu'ai - je donc,*

*p*

*poco riten.* *a tempo*

A. — mais qu'ai-je donc tout me pèse et m'en - nue —

*colla voce* *p*

*poco riten.* *a tempo*

A. Mon âme est tris - te, — mon âme est tris - te mais bah! tant

*colla voce* *poco f*

A. pis! Quand vient la mélan - co - li - e Que d'en - nue j'ai le cœur

*p*

A. pris — Tra la la la — tra la la la — Moi je chan - - te et je

A. *ris* Quand vient la mélan - co - li - e Que d'en - nui j'ai le cœur

*pp*

A. pris Moi sou - dain je m'é - tour - dis.

*f*

(contrefaisant Balducci)

A. Ah, ah, ah, ah, la bon - ne scè - ne A moi sol - dats! on nous en -

*pp* *tr* *f*

(contrefaisant Cellini) (contrefaisant Teresa)

A. - traî - ne Chut! Te - re - sa, venez c'est moi! Grand Dieu, grand

*p*

*un poco riten.* **a tempo**

A. Dieu, grand Dieu! que vais-je faire! Suivre un a -

*(contrefaisant Cellini)*

A. -mant lais - ser mon pe - re! Venez c'est

*(contrefaisant Teresa)*

A. moi soyez pruden - te! Un moine un ca - pu - cin!

*(contrefaisant Fieramosca)* *(contrefaisant Teresa)*

A. Venez c'est moi la foule augmen - te! Un au - tre! il prend ma



(à voix ordinaire)

A. main! Mais voi-là le canon qui ton - ne

*cresc.*

*f*

A. La nuit se fait — no-tre chance est bon-ne Et Te - re - sa, ah, ah,

*f* *f* *p*

A. ah, moi - tié ri - ant moi - tié pleu - rant Prend mon

A. bras Et — s'en-fuit en courant! et lui, per-

*pp*

A. *poco riten.*

du, Parmi la foule dis-pa - ru ah, ah, ah, ah, ah! Quel - le

*tr*

*f*

*tr*

*colla voce*

*pp*

A. *a tempo*

nuit — ah cher maitre l'é - tran - ge nuit! Mais qu'ai - je

*p*

A. *poco riten.* *a tempo*

donc — mais qu'ai - je donc tout me pèse et m'en - nui - e. —

*colla voce*

A. *poco riten.*

Mon âme est tris - te — mon âme est

*colla voce*

*a tempo*

A. tris-te mais bah! tant pis! Quand vient la mélan - co - li - e Que d'en -

*poco f*  $\rightarrow$  *p*

A. -nui j'ai le cœur pris — Tra la la la — tra la la la — Moi je

A. chan - te et je ris Quand vient la mélan - co - li - e Que d'en -

*mp*

A. -nui j'ai le cœur pris, Moi — sou -

A. *dain je m'é - tour - dis, Moi - je chan - te*

A. *moi - je chante et je ris; Moi - je chan - te, je chante*

A. *largement* *a tempo*  
*poco riten.* *et je ris*