

*Largo, e staccato.*

(Violini.)  
 ARIODANTE.  
 (Bassi.)

Cie - ca not - te, in - fi - di sguardi, spo - glie in - fau - ste, in - sa - no co - re, voi tra - di - ste u - na gran fè, spo - glie in - fau - ste, in - sa - no co - re, voi tra - di - ste u - na gran fè, u - na gran fè! cie - ca not - te, in - fi - di sguardi, spo - glie in - fau - ste, in - sa - no co - re, voi tra - di - ste, voi tra - di - ste, spo - glie in - fau - ste, voi tra - di - ste u - na gran fè, cie - ca not - te, in - fi - di sguardi, spo - glie in - fau - ste, in - sa - no co - re, voi tra - di - ste u - na gran fè, u - na gran fè, voi tra - di - ste u - na gran fè.

*piano*  
*forte*  
*pp*

6 (Fine.)

*p*

Rio so-spet - to, oc - chi bug - giar - di, em - pio a - mi - co e tra - di - to - re! o - gni ben - ra - pi - sti a

me, em - pio a - mi - co, tra - di - to - re, o - gni ben - ra - pi - sti a me, ra - pi - sti a me, o - gni

*Adagio.*

ben, o - gni ben - ra - pi - sti a me. Cie - ca

*Dal Segno.*

SCENA II.  
DALINDA sola.

A. (c. pag. 102.)

DALINDA.

In - grato Polinesso, e in che pec - cai, che con la mor - te ricom - pen - si a mo - ret! Ah, sì, que - sto è l'error, trop - po ta - mai.

*Allegro.*

(Violini.)

DALINDA.

(Bassi.)