

SCENA IV.

BRADAMANTE, MELISSO, e RUGGIERO.

Brad. *Mi ra-vi-si, Ruggier, dimmi!*
Kennst du mich nicht, Ruggier, so ge?

Rugg. *Il tuo vol-to di Ricciar-do fas sem-bra--*
Mit er-ke-nt an Ricciar-do de's Ant-lic.

Brad. *Io pur son quel-lo, ger-*
Auch bin ich die-ser, der

Rugg. *Ma no al-la tua ca-ra Bra-da mante. Mi-a' nò fin gan-ni. Io son d'Alci-na a mante. Si-gnor, tu sen-za il*
Bra-der der-er theu-ren Bra-da-man-te. Mel-ser? nein, da ert dich: ich nem' Al-ci-na die Mel-ser. O Herr, da ch-de

Rugg. *brando, e sen-za scul-do? Servo ad a mor, che va sen-za me, e in-do. Del-la tua pri-ma fa-ma nulla cu-ri? E la*
Schert, und oh-ne Schuld? Die-ser des Amor, der un-be-wuß-net und sucht get. Du der-er ein-sten Ruhm so ver-ges-sen? Und der

Mel. *fe-de, che al-la ger-ma-na mi-a di spo-so de-sti? (E' Al-ci-na mia non vien? Sie-te mo-le-sti.*
Treu-e, die du der theu-ren Schwester im Scherz ge-lieb-test? (Al-ci-na kommt noch nicht? Geht, ihr seid lä-stig.

(Violino I. II.)

RUGGIERO. *(a Bradamante.)*
Di te mi ri-do, sem-pli-ce stol-to.
Ha, der-er lach' ich, thö-ri-cher Kna-be.

Bassi. *Alla breve.*

Pianoforte.

(a Melisso)
Sie-guo Cu-pi-do, a-moun bel vol-to, nè sò man-car di fe, nè sò man-car di fe, nè
Die-ner des A-mor, lieb' ich die Holde, und bleib' ihr e-wig treu, ja bleib' ihr e-wig treu, ich

sò man-car
bleib' ihr e-

di fè, nè sò man-car di fè. (a Grad.)
- wig treu, - ich bleib' ihr e - wig treu. Ha, di te mi ri-do,
deiner lach'ich,

sempli-ce stol-to. Sieguo Ca-pi-do, a-mo un belvolto, nè
thö-richter Kna-be. Diener des A-mor, lieb' ich die Holde, und

sò man-car di fè, nè sò man-car di fè, nè sò man-car,
bleib' ihr e-wig treu ja bleib' ihr e-wig treu, und bleib' ihr treu,

nè sò man-car, man-car di fè,
 und bleib' ihr treu, ihr e-wig treu,

unis.

nè sò man-car, man-car di fè, nè sò man-car, nè
 und bleib' ihr treu, ihr e-wig treu, ihr e-wig treu, und

Adagio.

sò man-car di fè, nè sò man-car di fè.
 bleib' ihr e-wig treu, und bleib' ihr e-wig treu.

colla parte.

Il ca-ro be-ne, che min-na.mo-ra, a me non vic-ne? non tor-na an-co-ra? che
 Die theure Schöne, die mir so lieb ist, sie süunt zu kommen, lässt so mich har-ren! was

Fine.

fà? dov' è? an - cor non tor - na? na?
 hält sie fern? lässt so mich har - ren!

che fà? dov' è? non tor.na an - co - ra? che fà? dov' è?
 was hält sie fern? lässt so mich har - ren! was hält sie fern?

Da Capo.

SCENA V.

ORONTE, MELISSO, e BRADAMANTE.

Oronte.

Qua dan - que ne ve - ni - ste, d'ua don.na in - co - stan - te a in - vo - lar - mi l'a -
 Ihr seid hier - her ge - kom - men mir die Guest zu ent - wick - len et - nez treu - lo - ses