

Allegro. unis.

(Violino I. II.)

(Viola.)

BRADAMANTE

(Bassi.)

Allegro.

Pianoforte.

Vorrei ven-di-car-mi del per-fi-do
 Mich dü-stet nach Rach in des Treulo-sen

cor, vor-rei ven-di-car mi,
 Blut, mich dü-stet nach Ra che,

a-mor dammi l'ar-mi m'appresta il fu-
 mich waff-ne die Lie-be, mich rü-ste die For,
 Wuth,

unis.
 m'ap pre sta il fu - ror.
 mich rü - ste die *ff*ath.

Vor - rei ven - di car mi,
 Mich dü - stet nach Ra - che,

vor - rei ven - di - car mi,
 mich dü - stet nach Ra - che,

unis.
 mi, che
 a - mor dam mi fer mi, m'ap pre - sta il fu - ror.
 mich woff - ne die Lieb - mich rü - ste die

ror, Wuth. mi ap-pre-sta il fu-ror! Wuth!
 ha-mich rü-ste die

vor-rei ven-di-car mi del per-fi-do cor, a-mor dam-mi lar-ma mi ap-pre-sta il fu-
 mich dür-stet nach Ra-che in des Treu-lo-sen Blut, mich waff-ne die Lie-be und mich rü-ste die

ror, Wuth.

Fin.

Larghetto.

Viol. I.

Viol. II.

Sei bar-baro in gra-to, ver chi per te lan-gue; ma pren-di, spie-ta-to, se vuoi an-che il mio
 Un dank-bar ver-folgst du, die blind dir er-ge-ben; doch g'nügt nur mein Tod dir, so sei's, nimm auch mein

Larghetto.

Da Capo.

san-gue, se vuoi an-che il mio san-gue.
 Le-ben, so sei's, nimm auch mein Le-ben!

Da Capo.

SCENA III.

RECCIERO.

Chi sco-pre al mio pen-sie-ro, se tra-di-to pur son, o so-do il ve-ro!
 Wer sagt mir, wer ent-hält mir, ob Ver-rath mich be-dröh't, ob Wahr-heit ich Mir-ist