

ma_dre, persot_trar_mi al_lo sde.gno di Claudio, e al mio pe_ri_glio; e_gl'è spo_so, tu ma_dre,

Agripp:

ed io son fi_glio. Ah! mal cau_to Ne_ ro_ ne, all' or ch'io tut_ ti a_ do_ pro per in_ al_ zar_ ti al

tro_ no ar_ ti ed in_ gan_ ni, tu se_ gua_ ce d'un cie_ co e fol_ le_ a_ mor al pre_ ci_ pi_ zio

Nerone.

cor_ri? È ve_ ro, er_ rai, mà l'ar_ ti tu_ e e gl'ingan_ ni già di_ sco_ pri Pop_ pe_ a.

Agripp.

Van_ ne, el_ la dis_ se, ad Agrip_ pi_ na e dil_ le, che chi cer_ ca in_ gan_ nar, re_ sta in_ gan_ na_ to. Non per_

ciò tut ta an_ co_ ra lan_ gui_ sce la mia spe_ me. Fi_ glio, smor_ za nel se_ no la fiam_ ma in_ de_ gna;

(parte.)

guarda qual ne_ mi_ ca Pop_ pe_ a; del tuo pen_ sie_ ro de_ gno ogget_ to non si_ a ch'il so_ lo im_ pe_ ro.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

NERONE.

Violoncello, e Bassi.

Soli e p *Tutti.*

Musical score system 1. It features a grand staff with five staves. The top two staves (Violins I and II) are marked *Soli e p*. The bottom two staves (Viola and Cello) are mostly silent. The fifth staff (Bass) has a *Violone. I solo.* part starting in the third measure.

Musical score system 2. It features a grand staff with five staves. The top two staves (Violins I and II) are marked *Tutti.* and *f*. The middle staff (Viola) is marked *Oboe solo.* and *tr*. The bottom two staves (Cello and Bass) are marked *Tutti.* and *f*. The *Violone. II solo.* part continues in the fifth staff.

Musical score system 3. It features a grand staff with five staves. The top two staves (Violins I and II) are marked *Solo e p*. The middle staff (Viola) is marked *tr*. The bottom two staves (Cello and Bass) are marked *Tutti.* and *f*.

Musical score system 4. It features a grand staff with five staves. The top two staves (Violins I and II) are marked *Tutti.* and *f*. The middle staff (Viola) is marked *tr*. The bottom two staves (Cello and Bass) are marked *Tutti.* and *f*. The *Solo.* part for the Bass is marked *Co-me nu-be che fug-ge dal* and *p*.

ven - to, *Tutti.* come nu - be che fugge dal ven -

f *p*

- to ab - ban - do - no sde - gna - to que - rol - to,

co - me nu - be che fugge dal vento, che fugge dal

(Violoncello I.)

ven.to ab - ban - do - no sde - gna -

Tutti. *tr.* *Tutti Violini.*

p *p* *p*

(*Tutti.*)

System 1: Five staves of instrumental music. The top staff features a melodic line with eighth-note patterns. The lower staves provide harmonic support with rhythmic accompaniment.

System 2: Five staves. The vocal line (soprano) enters with the lyrics "to, come nu - be che fug - ge dal". The instrumental accompaniment is marked *Tutti.* and *f*. A *Soll.* marking is present at the end of the system.

System 3: Five staves. The vocal line continues with the lyrics "ven - to — abban - do - no sde - gna - to quel vol - to.". The instrumental accompaniment is marked *Tutti.* and *f*.

System 4: Five staves of instrumental music, concluding the page with a *Fine.* marking.

Violino solo.



Il mio fo - co nel se - no già spen - - - - to, di quest'



al - ma già - - - il lac - - - - cio è di - sciol - - - to, di



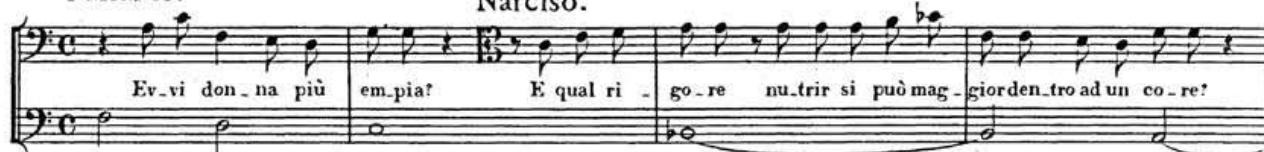
quest' al - - - ma già - - - il lac - cio è di - sciol - - - to. *Da Capo.*

SCENA XII.

PALLANTE, e NARCISO.

Pallante.

Narciso.



Ev - vi don - na più em - pia? E qual ri - go - re nu - trir si può mag - gioren - tro ad un co - re?

Pallante.



E che fa - rem? È d'uo - po tut - to a Clau - dio sco - prir; egl' ha per noi bon - tà, ch'ogn'al - tra ec -

Narciso.



- ce - de; si preven - ga l'ac - cu - sa, e d'Augu - sta l'er - ror a noi sia scu - sa. In co - sì gran pe -

Pall.

Narciso.



- ri - glio ap - pro - vo il tuo con - si - glio. M à qui sen vien Au - gu - sto. A - mi - co, è que - sto il

Pall.



tempo, ch'a - do - pri del tuo dir l'ar - te fa - con - da. La - scia la cu - ra a me; tu mi se - con - da.