

OBE

N^o 6. Moderato pomposo (80=)

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Moderato pomposo (80=)'. It features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

ALCÉE

1^{re} STROPHE.

O li_ber_té dé_esse aus_

O li_ber_tà o diva aus_

2^e STROPHE.

L'hu_ma_ni_té qui dé_gé_

L'u_mu_ni_tà co_si_sca

The vocal line is in a soprano register, with lyrics in French and Italian. The piano accompaniment continues from the introduction, providing harmonic support for the vocal lines. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

A

-tè - re dé_esse aus_tè - re On a bri_sé ton fier au_

-te - ra ca_duto è al suo to tuo sommo al_tar tuo som - mo al_

-nè - re qui dé_gé_nè - re n'est-el_le plus fil - le des

-du - ta ce_les_te pro_de non è tut - tor non è tut -

The third stanza continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamics like 'f' and 'p'.

A

_tel Mais de tes pas lavielle ter - re lavielle

_tar Pu - re di te la terrà in te - ra la terra in

Dieux Son ceil baisse vers la pous_sie_re vers la pous_

_tor e dall' a bis - so ov'è ca_du - ta or' e ca_

The final stanza concludes the piece. The vocal line ends with a long note, and the piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

A

ter - re gar - de un sou - ve - nir immor - tel
 - te - ra non si po - trà giam - ma i scor - dar

siè - re No - se t'il regar - der les cieux
 du - ta lo sguardo al ciel non te - va an - cor

f

A

Il vient une heure où cha - que fi - bre se rè -
 ma giun - ge l'o - ra che il cor s'ed - gna - - - to sol - te - va

Res - sai - sis donc ton hé - ri - ta - - - ge no - ble
 ri - pren - di dun - que l'al - mo re - tag - - - gio no - bil

p

A

- volte au cœur gé - né - reux et crie à l'homme qu'il est li - bre
 li - ra com - pres - sa in - sè e grida all' uom che fran - co è na - to

race a - vec ta fier - té si tu na - quis dans l'es - cla - va - ge
 stir - - - pe che il ciel ti dà se tu na - sces ti nel ser - vag - gio

f

2 1 2 1 2

Piu presto

A

et n'apour maîtres que les Dieux Que le bras se
chei numi sol per lui son re *Fra - tel - li bran*

lèguea tes fils la li-ber-té Que le bras se
legu a tuoi fi - gli la li-ber - tà *Fra - tel - li bran*

A

lè - - ve pour les maux souf - ferts
dia mo l'a - cu - to pu - gnal

A

a dé - faut de glaive brandis - sons nos fers! a dé -
gli op - pres - si scio gia mo dal gio - go fa - tal gli op -

A

faut de glaive brandis - sons - nos fers
-pres - si sciogli a mo dal gio - go fa - tal

1^e fois 2^e fois