

*p* *cres.* *dim*  
 Bassi.  
*p* *des vns* *1<sup>rs</sup> vns* *cres.*  
 Alt. et B<sup>ns</sup>  
 Flû et B<sup>ns</sup>  
*dim.* *Haut.* *dolce. Clar.*  
 Clar.  
 C<sup>fs</sup> et Flû C<sup>fs</sup> Flû. B<sup>ns</sup>  
 (Quat)  
 vcelles et B<sup>ns</sup>

**SÉRÉNADE**

*Allegretto.*

LEANDRE.

PIANO.

*f* *pizz.*

9. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

EDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur, à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

Est on

*sempre stacc.*

*p*

sa - ge dans le bel à - ge Est on sa - ge de —

— n'ai - mer pas Est - on sa - ge dans le bel

à - ge Est - on sa - ge de — n'ai - mer pas

Que sans ces - se L'on s'em - pres - se De gou -

- ter les plai - sirs i - ci bas La sa - ges - se

de la jeu - nes - se Est de sa - voir jour de ses ap -

*cres - cen do.* *colla voce.*

pas.

*Arco.* *f* *dim.* *p*

*Arco.*

L'a-mour charme Ceux qu'il dé - sar-me L'a-mour

*p*

charme Cé - dons - lui tous L'a-mour char-me

1<sup>er</sup> Br. Solo.

Ceux qu'il' dé - sar - me L'amour char-me Cé - - dons - lui

tous No - tre pei - ne Se - rait vai - ne

*p*

de vou - loir ré - sis - ter à ses coups

Quel - que chaî - ne Qu'un a - mant pren - ne

La li - ber - - té n'a rien — qui soit — si

-cen - - do - - colla voce.

doux. arco. *f* dim.

*f* arco.