

*p*

GUALTIERO

A - scol -

- ta. Nel fu - ror delle tem-

33

*ff* *p* *p*

- pe - ste, nel le stra - gi del pi - ra - ta, quell' i - ma - gine ado-

- ra - ta si pre - sen - ta al mio pen - sier, come un an - ge - lo ce-

34

*con molta espress. e più lento*

*col canto* *p*

G. *le - ste si pre - sen - ta al mio pen - sier, al mio pen -*

G. *1<sup>o</sup> tempo molto legato*  
*1<sup>o</sup> tempo*  
*- sier, di vir - tu - de consi - glier, si pre - sen - ta al mio pen -*

G. *Più lento*  
*- sier,.... come un an - ge - lo ce - le - ste di vir - tu - de con - si -*  
*Più lento*  
*col canto*

G. *SOL.*  
*- glier, si pre - sen - ta al mio pen - sier. In - fe -*

GUAL.  
*Nul - - la io*  
*s. - li - ce! ed or che speri? ed or che speri? ed or che speri?*

*con forza*

36 spe-ro, nul - - la io spe - ro... E

The first system of the musical score features a vocal line in G-clef and a piano accompaniment in F-clef. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'spe-ro, nul - - la io spe - ro... E'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Performance markings include 'con forza' above the vocal line and 'p' and 'f' dynamic markings in the piano part.

*passione* *cres.* *rall. un poco a piacere*

pu-re io a-mo, io a - mo e pe - no, io

The second system continues the vocal line with the lyrics 'pu-re io a-mo, io a - mo e pe - no, io'. The piano accompaniment features a 'p' dynamic marking and a 'rall. col canto' instruction. The vocal line is marked with 'passione' and 'cres.', while the piano part is marked with 'rall. un poco a piacere'.

a - - mo, io a - - mo e pe - -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'a - - mo, io a - - mo e pe - -'. The piano accompaniment includes a 'ff' dynamic marking and a 'decres.' instruction. The vocal line has a long note with a fermata.

- no.

37

The fourth system begins with the vocal line having a rest and the lyrics '- no.'. The piano accompaniment features a 'p' dynamic marking and a 'ff' dynamic marking. A measure rest is indicated by '37' in a box.

Ma l'or -ror de' miei pen - sie - - ri quest'a -

The fifth system features the vocal line with the lyrics 'Ma l'or -ror de' miei pen - sie - - ri quest'a -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

G. *- mor di-sgombra al-me - no: egli è un rag - gio che ri -*

G. *- splen - de nelle te - ne-bre del cor.... La mia vi - ta omai di -*

*rall. con espress. a piacere*

*rall. col canto*

G. *- pen - de dal-mo - ge - nee dal-l'a - mor, dal-mo -*

**38**

*rall. molto*

*rall. col canto*

G. *- ge - nee dal-l'a - mor, dal - l'a -*

*p*

G. *- mor,..... dal - l'a - mor....*

*rall.*

*rall. col canto*