

SCÈNE ET AIR.

No 9.

Andantino. (♩ = 66)

MARGUERITE.

Andantino.

PIANO.

*pp**cresc.**pp**dim.**p dolce.**p dolce.*

MARGUERITE

Je voudrais bien sa-voir quel était ce jeune homme; Si c'est un grand sei-

pp

-gneur,

et comment il se nom - me?

dim

Moderato maestoso. (♩=72)

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets. The tempo is marked 'Moderato maestoso' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamic is 'f' (forte).

MARGUERITE.

un peu retenu.

Marguerite's first vocal line is on a single staff. The lyrics are 'Il é - tait un'. The piano accompaniment is on two staves below. The dynamics are 'p' (piano) for the first part, 'f' (forte) for the second, and 'pp stacc' (pianissimo staccato) for the third. A sixteenth-note figure is marked with a '6'.

Marguerite's second vocal line is on a single staff. The lyrics are 'Roi de Thulé, — Qui, jusqu'à la tom - be fi - dè - le,'. The piano accompaniment is on two staves below. The dynamics are 'p' (piano) for the first part and 'f' (forte) for the second.

Marguerite's third vocal line is on a single staff. The lyrics are 'Eut, en souve - nir de sa bel - le, U - ne coupe en or ci - se -'. The piano accompaniment is on two staves below. The dynamics are 'p' (piano) for the first part and 'f' (forte) for the second. The tempo is marked 'rit.' (ritardando).

Marguerite's fourth vocal line is on a single staff. The lyrics are '- lé. — Il avait bonne grâce, à ce qu'il m'a semblé.' The piano accompaniment is on two staves below. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics are 'f' (forte) for the first part and 'pp' (pianissimo) for the second. The tempo is marked '(s'interrompant)' (interrupting).

(reprisant sa chanson)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *a tempo*.

Vocal line: Nul tré - sor n'avait tant de charmes, Nul tré - sor n'avait tant de

Piano accompaniment: *a tempo.*

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *rit.*.

Vocal line: char - mes! Dans les grands jours il s'en ser - vait, — Et chaque fois qu'il

Piano accompaniment: *rit.* *p.*

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Moderato. (♩ = 72)*.

Vocal line: y bu - vait, — Ses yeux se remplissaient de lar - mes!

Piano accompaniment: *Moderato. (♩ = 72)* *f.*

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment. The tempo is marked *p.*.

Piano accompaniment: *p.*

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *p.*.

Vocal line: Quand il sentit ve - nir la mort, Étendu sur sa froide

Piano accompaniment: *f.* *p.*

rit

M.
cou - che, Pour la porter jusqu'à sa bouche, Sa main fit un suprême ef -

(s'interrompt)

M.
- fort! — Je ne savais que di-re, Et j'ai rougi d'abord.

Andante.

f *pp*

(reprenant sa chanson)

M.
Et puis, en l'honneur de sa da - me, Et puis, en l'honneur de sa

1^o Tempo.

rit *più lento.*

M.
da - me, Il but u - ne der - niè - re fois. — La cou - pe trem -

rit. *p.*

M.
- bla dans ses doigts, Et doucement il rendit l'a - me!

pp

f *a piacere.*
pp

M.1. Les grands seigneurs ont seuls des airs si résolus, Avec cette douceur!

Moderato.
dolce.
Ped. *

M.1.

cresc. *dim.* *p*

Ped. *

M.1. *3* *Andante.*

lons. n'y pensons plus! Cher Valen-tin! si Dieu m'é-

Andante.
cresc. *f*

M.1. *Andantino*

-coute, Je te rever - rai!... Me voilà toute seu - le!..

dim. *p* *Andantino*

M.1. *Récit.*

Un bouquet... C'est de Siebel, sans doute! Pauvre gar-

M. *- con!*
Mouvt de la chanson.

Que vois-je là? D'où cé

p *cresc* *f*

M. ri-che coffret peut-il venir?... Je n'ose y toucher,

pp

M. et pourtant... Voici la clef, je croi!. Si je l'ouvrais!.. ma main tremble!.. Pour-

M. - quoi? Je ne fais, en l'ouvrant, rien de mal, je sup - pose! Ô Dieu!

cresc. *f*

M. que de bijoux! est-ce un rê-ve char-mant Qui m'éblouit, ou si je

f *f*

Allegro non troppo

M. 1. *veille? Mes yeux n'ont jamais vu de richesse pa - reille!* *Allegro non troppo.*

M. 2. *Si j'osais seulement Me pa - rer un mo - ment De ces pendants d'o -*

M. 3. *- reil - le! Ah! Voici justement, au fond de la cassette Un mi -*

M. 4. *- roir! Comment n'être pas co - quette?.. Comment n'être pas co -*