

№ 18.

АРИЯ.

ARIE.

„Братцы въ мятель“

„Brüder, im Sturm.“

Allegro vivace risoluto con forza.

СОБИНИНЪ.
SOBININ.

PIANO.

Брат - цы, въ мятель въ не - - въ - - до -
Brü - der, im Sturm, in finst'rer Nacht, im

sf mf

staccato ussu!

мой глуши, мы слы - зу не - мо - гли до - брать - ся —
ö - den Wald, wie konnten wir so bald er - rei - chen un - sern

f pp

до вра - - га, что намъ мятель, ль - -
schlau - en Feind? Auf, trot - zet kühn des Sturmes

c. сна - я глу - би - на, без - путъ - е трудъ и хладъ ноч -
Macht, in Wal - des - nacht, des Schnee - es Last in kal - - - ter

Più risoluto

c. -ной не у - ны - вай - те брат - цы, не у - сту - пай - те
Nacht! Ver - liert den Muth nicht, Brü - der, er - mü - det nicht im

con forza

c. вью - гѣ и тру - дно - му без - пу - тью, сво - е воз -
Kam - pfe mit wil - den E - le - men - ten, wir sie - - - gen

ben sostenuto

c. мѣмъ; мы стой - ке стью Рус - ской и не - пре - клон - нымъ
doch; Be - harr - lich im Nau - deln, durch un - beug - sa - men

c. ду - хомъ всю труд - ность пе - ре - ло - мишь, от -
 Wil - len ward un - ser Volk noch stets zum Ziel ge - führt. Nur

c. ца, от - ца най - демъ, от -
 Muth, wohl - auf, den Va - ter fin - den wir, nur

c. ца, от - ца най - демъ, от -
 Muth, wohl - auf, den Va - ter fin - den wir, wir

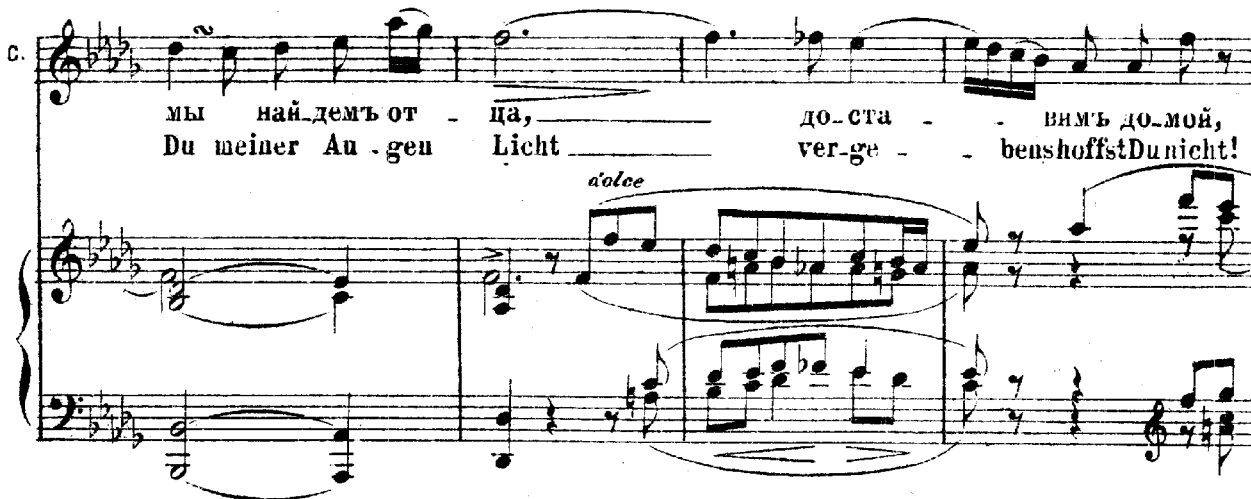
c. ца най - демъ, от - ца най - демъ.
 ret - ten ihn, wir ret - ten ihn.

ritard.


Adagio amoroso. ♩ = 40.

c.  *ppp*

Ждетъ — не — въ — ста кра — сна — я свѣ — тикъ для те — бя,
Har — ret mei — ner doch seh — nuchs — voll — die hol — de Braut!

c.  *alleg*

мы най — демъ от — ца, до — ста — — вимъ до — мой,
Du meiner Au — gen Licht ver — ge — — benshoffst Du nicht!

c.  *f* *p* *pp*

до — ста — — вимъ до — мой
Den Va — — ter bring ich Dir!

c.  *p*

отъ — те — бя — — я до — — ро —
Dann wird der süs — — ses.te Lehn mich be —

c. *f*

га - - я, жду на - гра - - ды и лю-бов - ной
glü - - cken, dann winket mir in Deinem Armdas höch - ste

pp

pp

c. *f*

ла - - - ски жду.
Lie - - - bes - glück.

pp

c.

Взгля - немъ крас-нымъ сол-нышкомъ, сына - - ми - ти сле-титъ
Wenn Du bei mir bist, ach dann schnell - ver - ges - sen ist

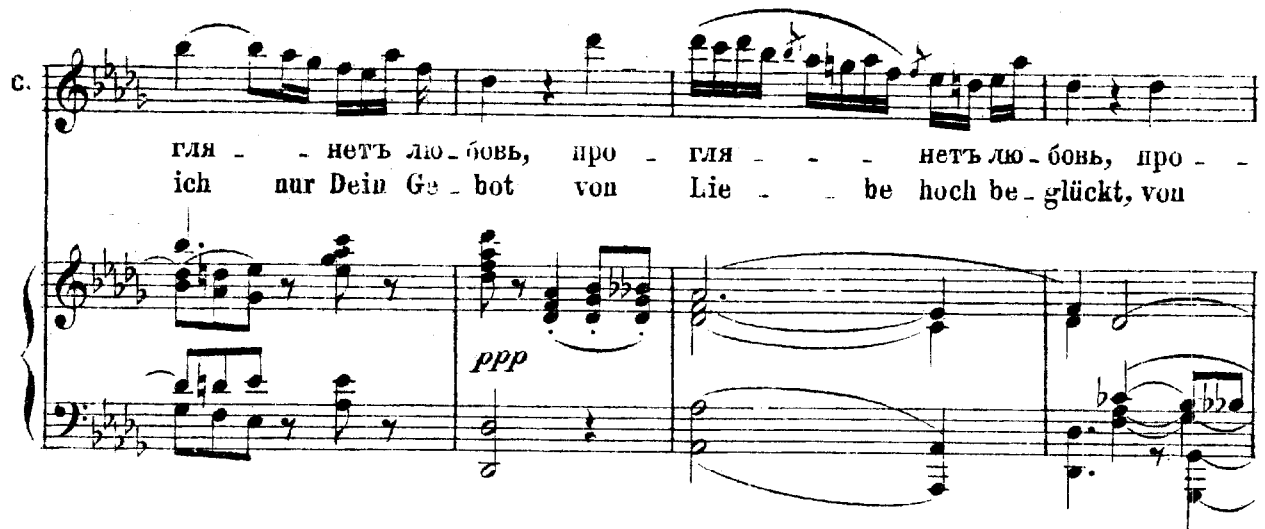
ppp

c.

вью - га трудъ и бой, про - гля - - - нетъ лю - бовъ, про -
Kampf, Ge - fahr und Noth, von Lie - - - be hoch be - glückt, kenn'

ten.

ppp

c. 

глия - - нетъ лю-бовь, про - глия - - - нетъ лю-бовь, про -
 ich nur Dein Ge - bot von Lie - - be hoch be - glückt, von

ppp

c. 

глия - нетъ, проглия - - - нетъ, проглия нетъ лю - бовь.
 Lie - be, von Lie - - - be, von Lie - be be - glückt.

Allegro vivace. *f* *risoluto*

c. 

Брат - цы пой - демъ до - - кон - - чимъ
 Folgt, Freun - de mir voll - en - den wir die

f *staccatissimo*



чест - ный трудъ и Ля - ху не да - димъ надъ на - - ми
 kü - he That, ver - fol - gen wir den Feind! Ver - höh - nen darf er

f *pp*

c. смѣхъ тво - рить! Путь намъ впе - редь, намъ
 пш mer uns. Mu - thig vor - an, be - denkt die

c. лю - ди вмѣ - нятъ въ стыдъ ко - лѣ безъ от - ца до - мой при -
 Schmach, wenn wir den Va - ter nicht aus Fein - des Hand be -

Piu risoluto
 c. демъ; О - тець вънуж - дѣ ве - ли - кой, на насъ е - го на -
 frei. Ge - fahr um - ringt den Bra - ven, auf uns steht all' sein

con forza
 c. деж - да и слѣдъ ли намъ о - ста - вить е - го къ ну -
 Hof - fen. Ihr dürft ihn nicht ver - las - sen in sei - ner

с. ждѣ? Най - ти от - на ве - дитъ намъ чест свѣ -
 Noth! Die Eh - - re will's dass wir den Va - ter

Tenori. *p*

ХОРЪ.
 CHOR. Да ты правъ, пой - демъ, пой - демъ во

Bassi. *p*
Du sprichst wahr, so komm, so komm, wir

The first system of the musical score features a vocal line for the Soprano (S.) and a piano accompaniment. The vocal line includes Russian and German lyrics. Below the vocal line, there are staves for Tenor (Tenori.), Chorus (ХОРЪ. CHOR.), and Bass (Bassi.), each with their respective lyrics. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *mf*.

с. та - я и Ля - - ха каз - нить за смѣхъ надъ
 ret - ten, die Fein - de be - stra - - feu, die jetzt uns ver -

чтобъ ни ста - ло мы вра - га най - демъ, вра - га на - ка - жемъ

vo - gen's, nin - mer darf der Feind uns höh - nen, uns ent - rin - nen;

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the same vocal parts (S., Tenor, Chorus, Bass) and piano accompaniment. The lyrics continue in Russian and German. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf*.

c.

на - ми пойдёмъ, пойдёмъ дру-
höh - nen, so kommt, so kommt mit

ско - рый у - времъ чѣмъ безу - емъ - шно до - мой при - -
der Tod ist uns will - kommer noch, als die Schen - de,

mf *mf* *p*

c.

зя, пойдёмъ, пойдёмъ дру-
mir, so kommt, so kommt mit

дёмъ,ско - рый у - времъ чѣмъ безу - емъ - шно до - мой при - -
ja, der Tod ist uns will - kommer noch, als die Schen - de,

mf *mf*

con tutta forza

с. зья ————— пой - демъ, ————— пой - демъ, —————
 mir, ————— so kommt, ————— so kommt —————

демъ чьмъ бе - зу - емъ - шна до - мой

ff

ff

f

f

auf, wir fol - gen Dir in den Tod,

с. ————— дру - зья пой - демъ
 ————— mit mir, mit mir. (Уходитъ вмѣстѣ съ хоромъ.)
 (Er geht ab mit dem Chor.)

при - демъ.

zum Tod.

f *p*