

FI. ren - di più cru - do il suo ..... pe -

*cres. f*

FI. - nar, ma pria pe - rò gli ren - di più cru - do il suo pe -

*p*

FI. - nar, ma pria pe - rò gli

FI. ren - di più cru - do il suo pe - nar.....

*cres.*

FI. 

Di - gli, che'l fi - glio è spen - to, che

*p*  
*pp*

FI. 

Bianca è mia con - sor - te, che mentr'ei passa a mor - te, ei

*rinforz.*  
*p*  
*legato*

FI. 

pas - sa a mor - te, co - min - cia il mio re -

*p*

FI. 

- gnar, co\_min - cia, co\_min - cia il mi - o re -

FI.

- gnar, sì, sì, co-min - cia, co - min - cia il mi - o re -

FI.

- gnar, co - min - cia il mio re - gnar. Ma

*ff* *p* *ff* *p*

FI.

che?.. va - cilli?.. tre - mi?.. se cor non ha - il.. se

FI.

te - mil.. se manca in te in te l'ar - di - re!.. puoi

*cres.*

FI. (confuso) FER.

l' o - pra abban - do - nar. Tremar?.. No; il cor non

FE. (rimettendosi)

te - me. Se bol - le, avvam - pa e fre - - me, e

FE.

sol perchè l' of - fe - -, sa vor - re - i già vendi -

FE. FIL.

- car,..... vor - rei già ven - - di - car! Ebben...

FI.

Ma...

*p* *cres.* *pp*

FIL.

qual fra - go - - re!..

FIL.

Si tac - - - cia...

FI.

ar -

*cres. u poco*

FI.

- ri - - va al - - cun .

CORO

Si -

- gnor... A com - - pier

Pal - - to in - - car - - co

*cres. sempre*

si, n'an - diam; già

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 'si,' followed by a half rest, then a half note 'n'an - diam;' and another half rest, ending with a whole note 'già'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

pron - - to è o - - gnun;

The second system continues the vocal line with a whole note 'pron - - to è o - - gnun;'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

a com - - pier

The third system features a vocal line with a whole note 'a com - - pier'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

l'al - - to in - - car - - co

The fourth system shows a vocal line with a whole note 'l'al - - to in - - car - - co'. The piano accompaniment remains consistent in its rhythmic structure.

si, n'an - - diam; già

The fifth system concludes the vocal line with a whole note 'si, n'an - - diam; già'. The piano accompaniment continues until the end of the system.

pron - - to è o - - gnun, già

pron - - to è o - - gnun, già

FIL. (ai Grandi)

A voi m'u - ni - sco... a

pron - to è o - - gnun.

*ff*

(a Fernando)

FI. voi m'u - ni - sco... A - dol - fo,

*p*



FI. *FER. (ironico)*  
 pen - sa... Pen - sa ch'io fido in te. Sa -

FE.  
 - prò punir l'in - de - - gno; fi - da - ti pur di

FE. *FIL. FER. FIL. FER. FIL. FER.*  
 me. A\_dol - fo. Ti fi - da. Pen - sa. Ti fi - da. Pen - sa. Ti

FE. *lento* (parte)  
 fi - da.

*lento allarg.*

FIL. *ALL<sup>o</sup> VIVACE*

Bra-ma- -to mo-men- -to, deh! vie- -ni, t'af-

*ALL<sup>o</sup> VIVACE*

*p*

FI. - fret- -ta; per te già in me sen-to la pe- -na cal -

FI. - mar..... Deh! vie- -ni, t'af-

FI. fret- -ta per te già mi sen-to la pe- -na cal -

FI. 
  
- mar. Bra - ma - - to mo - men - - to, deh! vie - - ni, t'af -

FI. 
  
- fret - - ta: per te già in me sen - - to la pe - - na cal -

FI. 
  
- mar, per te, per te già sen - to la pe - na cal -

FI. 
  
- mar, per te, per te già sento la pe - na cal -

FI. *string. a poco u poco*

- mar, la pe - na cal - mar, la pe - na cal -

FI. - mar.

CORO (Qual nuo - vo di - let - to gli ver - sa nel

*p* *ff* *p*

FI. Deh!

pet - to l'i - dea del mo - men - to che de - ve impe -

FI. vie - ni

- rar; qual nuo - vo di - let - to gli ver - sa nel

*p* *p*

Fl.

t'af -

pet - to l'i - dea del mo - men - to che de - ve impe -

Fl.

- fret - ta,

- rar; qual nuo - vo di - let - to gli ver - sa nel

Fl.

deh

pet - to l'i - dea del mo - men - to che de - ve impe -

FI. *vie - - ni... Bra - ma - to mo -*  
*- rar.)*

FI. *- men - to, deh! vie - ni, t'af - fret - ta: per te già mi*

FI. *sen - to la pe - na cal - mar.....*

FI. *Deh! vie - ni, t'af - fret - ta: per te già in me*

FI. *sen.to la pe - - na cal - mar, Bra - ma - - to mo -*

FI. *- men - - to, deh! vie - - ni, t'af - fret - - ta: per te già in me*

FI. *sen - - to la pe - - na cal - mar, per te, per te già*

FI. *sento la pe - na cal - mar, per te, per te già sento la*

FI. *pe - na cal - mar, la pe - na cal - mar, la*

*string. a poco a poco*

FI. *pe - na cal - mar.*

CORO *(Qual nuo - vo di - let - to gli*

FI. *Deh! vie - ni,*

*ver - sa nel pet - to l'i - dea del mo - men - to che*

FI. *t'af - fret - ta,*

*de - veim pe - rar, l'i - dea del mo - men - to che*



FI. deh! vie - ni, t'af - fret - ta, bra -  
 de - ve impe - rar, l'i - dea

FI. - ma - to mo - men - to, per..... te già sen - to la  
 del mo - men - to che de -

FI. pe - na cal - mar,..... deh! vie - ni, t'af - fret - ta, bra -  
 - ve im - pe - rar, l'i - dea

FI.

- ma - to mo - mento, per..... te già sen - to la  
 del mo - - men - - to che de - - -

FI.

pe - na cal - mar, la pe - na cal - mar, la  
 - ve im - - pe - rar, che de - ve impe - rar, che

FI.

pe - na cal - mar, la pe - -  
 de - ve impe - rar, che de - ve im - pe - rar,

FI. - na, la..... pe - na, la pe - -  
li - de - a che de - -

*ff*

FI. - na cal - mar!  
- ve im - - pe - rar!

*f*

*mf a poco a poco rall.*

*P mancando a poco a poco rall. pp*