

ROBERTO.

Quel tuo sor - riso al - te - ro que' tuoi tro -

Allegro

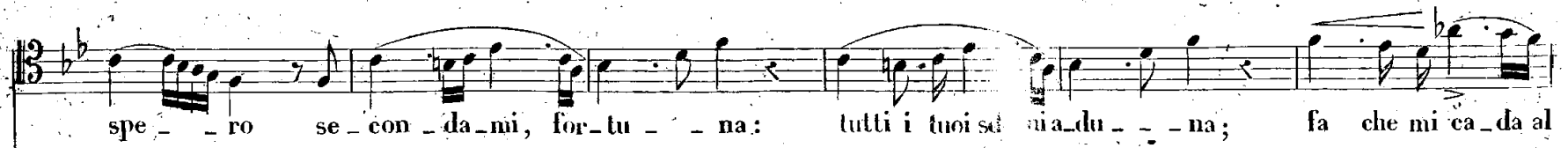
Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and rhythmic patterns. The music is in 3/4 time and B-flat major. It includes dynamic markings such as *f* and *F*.

- fei van - - - ta - - ti que' tuoi trofei van - ta - - - ti can - gia - ti io vo - glio in

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and rhythmic accompaniment. It includes dynamic markings such as *f* and *p*.

la - grime . si lo giurai lo spe - - ro in la - grime si lo giurai lo

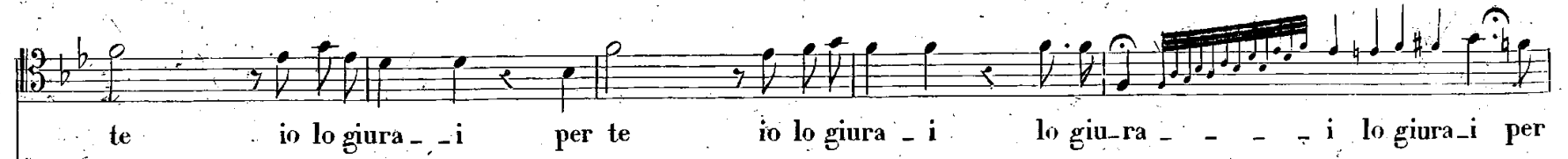
Piano accompaniment for the third system, including a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. It features a dynamic marking of *8<sup>a</sup>* and a fermata over the final chord.



spe-ro se-con-da-mi, for-tu-na: tutti i tuoi sal-va-du-na; fa che mi ca-da al



piè. fa che mi cada mi cada al piè io lo giurai per te io lo giu-ra-i per



te io lo giura-i per te io lo giura-i lo giu-ra-i lo giura-i per



te si si per te si si per te si giu-rai per te

Larghetto

non tra-dir-mi o cara

spe-me sol con-forto a un cor che ge-me s'aura a-mi-ca s'aura anica di fa-vo-re per Tor-

6

quato per Torquato ta - ce - rà non tra - dirmi o dolce speme solo raggio a un cor che

geme s'aura amica di fa - vo - - - re per Tor - quato per Torquato ta - ce - rà s'aura a

mi - - - ca di fa - vo - - - re per Torquato ta - - - ce - ra sola al

**Allegro**

fin del du-ca in co-re l'arte mia regnar po-trà sola al fin del du-ca in co-re l'ar-te

**All. *fp***

***fp***

***fp***

***f***

mia re-gnar po-trà re-gnar po--trà re-gnar po--trà

***f***

io sa-

**Moderato**

***p***

***p***

prò di quell'au - da - ce render va - no ogni di - se - gno e ce - lar l'anti - co sde - gno sotto il

The first system of the musical score features a vocal line in 3/8 time with a key signature of two flats. The lyrics are: "prò di quell'au - da - ce render va - no ogni di - se - gno e ce - lar l'anti - co sde - gno sotto il". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and eighth notes.

vel dell'a - mis - ta *rall.* fin ch'ei brilla non ho pa - ce *Tempo* l'ira mia più fren non hà

The second system continues the vocal line with lyrics: "vel dell'a - mis - ta" (marked *rall.*), "fin ch'ei brilla non ho pa - ce" (marked *Tempo*), and "l'ira mia più fren non hà". The piano accompaniment includes a treble clef with a 6<sup>a</sup> fingering and a bass clef with a *rall.* marking.

finch'ei bril - la non ho pa - ce finch'ei brilla non ho pa - ce l'ira mia ta - cer non sa finch'ei

The third system concludes the vocal line with lyrics: "finch'ei bril - la non ho pa - ce", "finch'ei brilla non ho pa - ce", and "l'ira mia ta - cer non sa finch'ei". The piano accompaniment features a treble clef with a 3<sup>a</sup> fingering and a bass clef.

brilla non ho - pa - ce Pi - ra mia ta - - cer non sa - nò nò non sa - ta - cer non sa - ta - - cer non

*strin.* *f* *rinf.* *8<sup>a</sup>*

**Più Allegro**

sà solo al - fin del Du - ca in co - re. P'ar - te mia regnar po -

*f* **Più All<sup>o</sup>**

- trà P'ar te mia re gnar po - trà ah si ah si io sa prò di quell'au - da - ce render

*p*

va - no ogni di - se - gno e ce - lar l'an - ti - co sde - gno sotto il vel dell' a - mi - sta fin ch'ei

brilla non ho pa - - ce l'ira mia più fren non hà fin ch'ei

brilla non ho pa - ce fin ch'ei brilla non ho pa - ce l'ira mia ta - cer non sà fin ch'ei



brilla non ho pa-ce l'i-ra mia ta - cer non sa no no non sa ta - - cer non

sa ta - - cer non sa ta - - - cer non sa ta - - - cer non

sa ta - - cer non sa ta - - cer non sa ta - - - cer non sa

48 899