

Moderato.

SELA.

Perchè nell' al ma in questo

SE.

lo_co, provo una calma, m'accende un fo_co, provo una calma, m'accende un

SE.

foco, che il core in esta si sento ra_pir?.. qui spiro un'aura, che m'inna-

SE.

mo ra; celes_te sembra_mi questa di_mo ra; parmi co-

SE.
gli an - ge - li go - der, par - mi fra gli an - ge - li go -

SE.
- der, gio - ir! fra gli an - ge - li go - der

SE.
go - der, gio - ir!

NOÈ.

In fra le

Poco più

NOÈ.
te - nebre di gen - te in - fi - da di gen - te in

In fra le te - nebre di gen - te in

NOÈ.

fi - da, lu - ce san - tis - sima ti sia di gui - da, on - de fra

fi - da, lu - ce san - tis - sima ti sia di - gui - da, on - de fra

NOÈ.

gli an - ge - li al ciel sa -

gli an - ge - li al ciel sa -

SE.

a piacere.

a Tempo.

Ah No - è... Ah No - è... Perchè nell'

NOÈ.

- lir goder, gio - ir!

- lir goder, gio - ir! goder, gio - ir!

SE.
 alma in questo lo - co, provo una calma m'accende un fo - co, provo una

SE.
 cal - ma, m'accende un fo - co, che il core in es - ta si sen - to ra

SE.
 pir? qui spiro un aura, che m'inna - mo ra, celeste sembrami questa di

NOË.
 lu - ce san - tis - si - ma ti sia di gui -

SE.
 mo - ra, parmi cogli an - ge - li go - der par - mi fra

NOË.
 - da on - de fra gli an - ge - li

SE.
gli ange-li go - der, gio - ir fra gli ange-li go -

This system contains the first three measures of the vocal line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'gli ange-li go - der, gio - ir fra gli ange-li go -'. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

SE.
-der, go - der, gio - ir! parmi fra
NOÈ.
al ciel sa - lir on - de fra

This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'SE. -der, go - der, gio - ir! parmi fra' and 'NOÈ. al ciel sa - lir on - de fra'. The piano accompaniment continues with similar accompaniment. There are some dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte) visible in the piano part.

This system shows the piano accompaniment for the second system, including the right and left hand staves. It features a variety of chords and melodic lines, with some dynamic markings like 'p' and 'mf'.

SE.
gli an - ge - li go - der

This system contains the first two measures of the third system. The vocal line is 'SE. gli an - ge - li go - der'. The piano accompaniment continues. A 'rinf' (ritardando) marking is present at the end of the system.

NOÈ.
gli an - ge - li sa - lir

This system contains the next two measures. The vocal line is 'NOÈ. gli an - ge - li sa - lir'. The piano accompaniment continues. The system ends with a final chord.

SE.
go - der go - der gio - ir go - der gio -
N.
al ciel al ciel sa - lir al ciel sa -
si al ciel sa -

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line (SE) and a bass line (N). The vocal line has a melodic line with notes and rests, and the bass line has a similar line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

SE.
_ir fra gl'an ge - - li go - der gio - ir go - der gio -
N.
_lir! al ciel sa -
_lir! al ciel sa -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *f*.

SE.
_ir go - der gio - ir go - der gio - ir!
N.
_lir al ciel sa - lir al ciel sa - lir!
_lir al ciel sa - lir al ciel sa - lir!

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines conclude with the lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *f*.