

Isolde. B. Kleine Bewegung.

I. Mild und lei - se wie er lä - chelt, wie das Au - ge  
 Sehr mäßig beginnend.

Bkl. *ppp* Vell. div. frem. Pos. Kl. *ppp* Br u. Vell.

Kb. \* \* \*

B. Den Kopf sehr leise wendend. B. Marke und Brangäne bli - ken während Isolde's Verklä -

I. hold er öff - net, - seht ihr's Freun - de? Sägt ihr's nicht?

Hörn. Viol. II. *pp* *cresc.*

Pos. \* \* \*

rung nicht in das Publikum, oder abseits, sondern unverwandt auf Isolde. — Brangäne, immer bereit ihr beizustehen, mit schmerzlicher Verklärung, so gut wie keine Gebärden.

B. Kleine Steigerung.

I. Im - mer lich - ter wie er - leuch - - - tet,

Viol. I. Pos. \* \* \*

Stern um - - strah - - - let

Str. Vell. *p molto cresc.* \* \* \*

B. Mit einem Knie sich erhebend. B. Etwas bewegter die Frage.

I. hoch sich hebt? Seht ihr's nicht? Etwas bewegter.

Harfe. *dim.* *p dolce* Hr. Br. \* \* \*

B. *Isolde, sich weiter erhebend, sieht Tristan vor sich.* B. *Leise Abenddämmerung.*

1. Wie das Herz ihm mu - - - tig schwillt,  
*immer sehr ruhig*  
 Kl. *dolce* Str. Hr. Hob. Fag.

1. voll und hehr im  
 Kl. Hob. Br.

1. Bu - sen ihm quillt? Wie den  
 Viol. *dolce* u. Vcll. Hr. Br.

1. Lip - pen, won - - - nig  
 Kl. *dolce* Viol. I. Br. Viol. II. Hr.

1. mild, sü - - - ßer A - tem  
 Hob. *dolce* Kl.

1. *p*  
 sanft ent - weht:  
 Fl. 4 5 4 3  
 Kl.  
 Viol. *p*  
 Egl. Hr. *pp*  
 Br. 3 3 3  
 Pos. u. Bkl. \* \* \* \*

1. Freun - - de! Seht!  
 Viol. 8  
 Egl. Hr.  
 Hr.  
*p* Str. Orch.

B. *Isolde ist hier ganz erhoben, aber nicht*

1. Führt und seht ihr's nicht? Hö - - re ich nur  
 Fl. u. Viol.  
 Hr. (Str. trem.)  
 Hob. Egl. Hr. *cresc.*  
 Harfe *pp*  
 Pos. u. Trp. in gehalt. Akk.  
 5 4 3

*fest, wie schwankend; sie blickt nach dem ihr vorschwebenden Tristan. — Sehr sanfte Bewegungen. — Zarte Abendröte im Hintergrunde.*

1. die - - se Wei - se, die so wun - - der -  
 Fl. u. Kl.  
 Hr. *poco cresc.*  
 5 1 2 \* \* \* \* 4 \*

I. voll und lei - - - - - se, Won - - - - -

*dim.* *più p* *pp* V. Orch. Harfe.

Viol.

I. ne - - - - - kla - - - - - gend, al - - - - - les - - - - -

Viol. u. Br. in Okt. *dolce* *sempre pp* Str. Holzbl. u. Hörn. Hob. Viol. II. Vell. Hr. Ekl. u. Kb.

I. sa - - - - - gend, mild ver - söh - - - - - nend aus ihm

*più p* *morendo* Fl. Kl. Hob. Viol. Vell.

I. tö - - - - - nend, in mich drin - get, auf sich schwinget, hold er - - - - -

*pp* Str. Orch. *cresc.* Hr.

I. hal - lend um mich klin -

Viol. Bläs. 1

B. Hoch aufgerichtet, charakteristische Bewe -

I. - get? Hel - ler -

*molto cresc.* *V. Orch.* *p*

gung der Hände, als ob sie entschwebte.

I. schal - - lend, mich um - - wal - - lend, sind es

*f* *p* *f* *p* Viol. u. Harfe. Hob. u. Hr. Str. u. Harfe.

I. Wel - - len sanf - - ter Lüf - - te? Sind es

I. *Wo - - gen won - - ni-ger Duf - - te? Wie sie*

*cresc.* (Pos.)

I. *schwel - - len, mich um - rau - - schen, soll ich*

I. *at - - men, soll ich lau - - schen? Soll ich*

Viol. I u. Fl.  
Viol. II u. Kl. *pp*  
(Pos. in geh. Akk.)

I. *schlü - fen, un - ter - tau - chen? Süß in Duf - ten mich ver -*

*cresc.*

1. hau - chen? In dem wo - - genden Schwall, in dem tö - nenden

*Ped. halten.*

B. Mächtigste Bewegung beider Arme nach oben und in die Weite, während der Körper zu sin-

1. Schall, in, des Welt:

*Picc. Viol.*

*f V. Orch.*

ken beginnt.

1. A - - - - - tems we - - - - - hen - - - - - dem

1. All, - - - - - er - trin - - - - -

*Fl. u. Viol.*

*dim.*

1. *ken, ver sin - ken,*

*Viol.*

1. *un - be - wußt, - höch -*

*Str. trem. più p.*

*Str. u. Harfe.*

*Hob.*

*Pos. Tuba u. Trp.*

(Isolde sinkt, wie verklärt, in Brangänes Armen sanft auf Tristans Leiche. Große Rührung und Entrücktheit unter den Umstehenden.)

1. *ste Lust!*

*Viol. I. II. dolciss.*

*pp dolce*

*Kl. Hob. Fl.*

*Harfe.*

*una corda*

(Marke segnet die Leichen.)

*Viol. 3*

*morendo*

*Hob. u. Egl. Hr.*

*Str.*

*Pos. Tuba u. Pk. Fag.*

(Der Vorhang fällt langsam während der letzten Fermate.)

*rallent.*

*ppp*

*Ped. halten*