

(sottoscrive e chiude il foglio in seno)

RI. *f*
 - g'ì - o? Ah l'ho segna - to, ah l'ho se -

RI. *pp*
 - gna.to il sa.cri.fi.zio mi - - o!

p *pp* *f* *pp*

RI. *ANDANTE* ♩ = 52 *espress.*
 Ma se m'è for - za per - - derti per

ANDANTE ♩ = 52 *pp*

RI.
 sem - - pre, o lu - ce mi - - a, a te verrà il mio

RI. *pp* *ff*

pal - pi - to..... sot - to qual ciel tu si - - a,

RI. *stent.* *ff* *morendo*

chiu - sa la tua me - mo - ri - a nell'inti - mo del cor,.....chiu - sa nell'in - timo del

RI. *p* (cupo)

cor. Ed

RI. *sempre p*

or qual reo pre - sa - - gio lo spi - - - ri - to m'as -

RI. *sa - - le, che il ri - ve - der - ti an - nun - - zia*

un poco marc.

RI. *qua - - si un de - sio fa - - ta - - le... co - me se fos - se*

sf smorz. e legate dolciss. molto p ppppp

RI. *l'ul - tima o - - ra del no - stro a - mor, co - me se*

cres.

RI. *fos - - - - - se l'ul - - tima, l'ul - ti - - ma*

con slancio pp pp pp pp

RI. *legg.* o - - - ra, o - ra del no-stro a - - mor,..... del nostro a. *pp*



RI. *pp* (cupo) -mor? oh qual pre - - sagio m'as - sa - - le, co - - *ff marcate*



RI. -me se fos - - - sel'ul - - ti - ma..... o - ra del nostro a. *f*



RI. *pp* -mor, se fosse l'ultima del nostro a_mor?



FESTA DA BALLO E CORO

RICC. *ALL.º VIVISSIMO* ♩ = 152

parlante

Ah! dessa è là.....

ALL.º VIVISSIMO ♩ = 152

f (Musica interna di danza)

The first system shows Riccardo's vocal line starting with a fermata, followed by the lyrics "Ah! dessa è là.....". Below it is the piano accompaniment, marked *f* and "Musica interna di danza". The key signature has three flats and the time signature is 2/4.

RI. *potrei ve - derla... an - co - ra ri - par - lar - le po - trei...*

The second system features Riccardo's vocal line with the lyrics "potrei ve - derla... an - co - ra ri - par - lar - le po - trei...". The piano accompaniment continues with a rhythmic dance pattern.

RI. *Ma no: chè tut - to or mi strap - pa da lei.*

The third system shows Riccardo's vocal line with the lyrics "Ma no: chè tut - to or mi strap - pa da lei.". The piano accompaniment continues.

OSC. (con un foglio in mano) *Igno - ta*

The fourth system is for the chorus, marked "OSC." and "(con un foglio in mano)". The lyrics are "Igno - ta". The piano accompaniment continues.

presto senza misura

0
donna questo fo - glio diemmi. È pel Con - te, diss'el - la; a lui lo reca e di ce

(Riccardo legge il foglio)

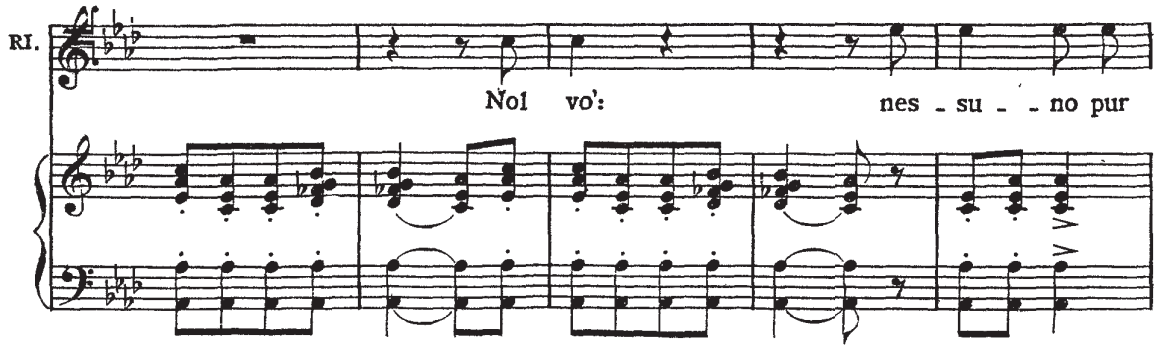
0
- la - to.

RICC. (dopo letto)


0
Che nel ballo alcuno alla mia vita at - tente - rà, sta

RI.

RI.
det - to. Ma se m'ar - re - sto: ch'io pa - ven - - to di - ran.

RI.  **Noi vo': nes - su - - no pur**

RI.  **sospet - tar - lo de'. Tu va: t'ap -**

RI.  **-pre - sta, e rat - to, per gio - ir me - - co al - la**

RI.  **(Oscar parte)**
fe - - sta.



ALLEGRO ♩ = 152
 (rimasto solo, vivamente prorompe)
RICC. *con entusiasmo*

Si, ri-veder-ti, A-me - - lia, e nella tua... bel - tà,

ALLEGRO ♩ = 152
f lo stesso movimento

RI. an - - co u-na vol - ta l'a - ni-ma d'a-mor mi brille - rà, mi bril-le-rà d'a - -

S'aprono i cortinaggi. Vasta e ricca sala da ballo, splendidamente illuminata e parata a festa. Liete musiche preludiano alle danze; e già all'aprirsi delle cortine una moltitudine d'invitati empie la scena. Il maggior numero è in maschera, alcuni in domino, altri in costume di gala a viso scoperto; fra le coppie danzanti alcune giovani creole. Chi va in traccia, chi evita, chi ossequia e chi persegue. Il servizio è fatto dai neri, e tutto spira magnificenza ed ilarità.

1.^o TEMPO ♩ = 152
 (parte)

RI. - mor!

1.^o TEMPO ♩ = 152
ff