

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 100

R  
L'a - - ra, o l'a -

W  
43 può...

*ff* *ALL.<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 100 *dim.* *p*

R  
- vel - - lo ap - pre - sta - mi... al . fa . to . io

R  
m'ab - - ban - do - - - no. Non te - - mo...

R  
non de - si - - de - ro... un di . spe .

R

*POCO PIÙ VIVO*

ra - toio so - no!... Or la mia

44

*POCO PIÙ VIVO*

*p*

R

bra - ma vol - ge - re nem - meno al

R

ciel po - trei, no, non po - trei,

R

chè in - fer - no sen - za lei sa - rebbe il ciel, sa -

*p*

PIÙ MOSSO

R

- reb - be il ciel per me! sarebbe il ciel, il ciel per me! ah si! in -

45 *cres.*

PIÙ MOSSO

R

- fer - no senza di lei sa.reb.be il ciel, sa .rebbe il ciel per

(p) *ff*

R

me!

WAL.

Quell'em - pio cor dimen - ti - ca, quel -

R

Del ge - ni - tor propi - zio al

C

Del ge - ni - tor propi - zio al

46 *ff*

w

-l'al - maingan - - na - tri - ce... Che un di sa - rai fe -  
 sen - novaf - - fi - da - te... Nel - l'av - - ve - nir spe -  
 sen - novaf - - fi - da - te... Nel - l'av - - ve - nir spe -

w

- li - ce promet - - - - te il  
 - ra - te; e - ter - - - - no il  
 - ra - te; e - ter - - - - no il

w

pa - dre a te. T'ar - rendi a me, t'ar - ren - di, tra - dir - ti il pa - dre  
 duol non è.  
 duol non è.

*col canto*  
*pp*

Verdi — Luisa Miller, Act II

ROD. *1<sup>o</sup> Tempo* *p*

L'a - ra, o l'a - vel - lo ap -

W  
tu o non può.

47 *1<sup>o</sup> Tempo* *p*

R  
-pre - sta - mi... al fa - to io m'ab - ban -

R  
-do - - - no... Non te - - mo... non de -

R  
- si - - de - ro... un di - spe - ra - - to io

*POCO PIÙ VIVO*

R  
so - - - no!... Or la mia bra - - ma

48 *POCO PIÙ VIVO*

R  
vol - - ge - re nem - meno al ciel po - -

R  
- trei, no, non po - trei, chè in - - fer - no

R  
sen - - za lei sa - rebbe il ciel, sa - reb - be il ciel per

*PIÙ MOSSO*

R me! sarebbe il ciel, il ciel per me! ah si! in - fer - no senza di

*cres.*

*PIÙ MOSSO*  
*p*

R lei sa - reb - be il ciel, sa - reb - be il ciel per me!

WAL.

*MOLTO PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 88$

T. T'ar - - -

C. Nel - - -

B. Nel - - -

49 Nel - - -

*MOLTO PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 88$

*p* *ff* *ff*

R in - fer - - - no..... sa -

W - ren - di a me... tra - - dir - ti il pa-dre

.l'av - ve - nir spe - - ra - te, e - terno il \*

.l'av - ve - nir spe - - ra - te, e - terno il

Verdi — Luisa Miller, Act II

R  
 - reb - be il ciel..... per me! in - fer -

W  
 tuo, no, no, non può! t'ar - ren - di a me...

duol non è, nel - l'av - ve - nir

duol non è, nel - l'av - ve - nir

R  
 - - - - - no..... sa - reb - be il ciel..... per

W  
 tra - - - - - dir - - ti il padre tuo, no, no, non

spe - - - - - ra - - te, e - terno il duol non

spe - - - - - ra - - te, e - terno il duol non



Verdi — Luisa Miller, Act II

R  
me! ah si! sa - reb - be in - fer - no per me!

W  
può, non può, non può, no, no, no, no, non può,  
è, non è, non è, no, e - ter - no non è,  
è, non è, non è, no, e - ter - no non è,

*PRESTO*

R  
in - fer - no per me!

W  
tra - dir - ti non può.  
e - ter - no non è.  
e - ter - no non è.

50 *PRESTO*

(Walter seco tragge Rodolfo: tutti lo seguono)

*Fine dell'Atto secondo*