

# N.º 6. Scena e Romanza,, *Vieni o tu, che ognora io chiamo,,*

PER SOP:

1

Fr. 3.

CATERINA

Torna all'o - spi - te tetto, o gon - do - liere, fra la gio - ja del can - to. E a

PIANOFORTE

tremolo

Lento

MATILDE

me cui nul - la arride; a me dal Cie - lo prega gior - - ni men re - i. Chi vien? Ma - tilde... Fa

(dandole un foglio) CAT: MAT: CAT: (apre e legge)

core. ALL: Questa scritta? Da Gerardo mi ven - - ne. Oh Cie - lo! Che spera? Oh!  
AND.te REC:ºº

a tempo trem:º

gio - jal      Ei venir vuole que - sta not - te a li - be - rarmi dal poter tremen - do del Se -

*ALL.<sup>o</sup>*

MAT:      GAT:  
 - na - to.      Che di?      Sì:      parti, corri, e ve - glia ben, che non ve - duto ei giunga alle mie

*FR*      *FR*

MAT:      (parte)      GAT:  
 stanze. In me con - fida.      Ah! presto scorran l'o - re per me, che lamia

*ALL.<sup>o</sup>*      *F*

*cres:*

vi - ta render den - no al - la su - a per sempre u - ni - ta.

CATERINA

LARGHETTO

Vie - ni o

tu, che ognor io chia - mo con dol - eis - si - me pa - ro - le; Vie - ni a me che aspet - to ed

a - mo, co - me il fior che a - spetta il so - le, nè temer per la la - gu - na del - la

tor - bi - da for - tu - na: Su tuoi gior - ni, ama - to mi - o, veglia propizio il cie - lol ah vie -

*p* *cres.* *con 8<sup>va</sup>* *p* *rit.* *8<sup>va</sup>*

oppure

vie - ni vie - ni

ni vie - ni vie - ni, non te - mer non te - mer, vie -

ni vie - ni ah non te - mer no non te - mer ah no non te -

- mer.

**ALLEGRO.**

Deh! vie - ni, t'af - fret - ta, mio dol - ce te -

- so - ro, ti chia - ma, t'a - spet - ta fe - de - le il tuo ben ah ..... deh

vie - ni, t'af - fret - ta, mio dol - ce te - so - ro, ti chia - ma, t'a - spet - ta fe -

- de - le il tuo ben. Più nul - la non bra - - - mo seil ciel mi con -

ce - de udir sì che t'a - mo stringendoti al sen ah ..... deh

senza rall: od arrestare. *pp*

vie - ni t'af - fret - ta mio dol - ce te - so - ro ti chia - ma t'a -

non potendo fare il trillo.

spet - ta fe - de

*fz* *accel! fz* *cres:* *va*

8<sup>va</sup> - le il tuo ben, vie -

The first system of music features a vocal line in a soprano register (indicated by '8<sup>va</sup>) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '- le il tuo ben,' followed by a rest and then 'vie -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ni che a - spet - to ed a - mo

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ni che a - spet - to ed a - mo'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

vie - ni ah Ge - rar - do ah

The third system features a vocal line with the lyrics 'vie - ni ah Ge - rar - do ah'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

vie - ni, t'af - fret - ta, mio dol - ce te - so - ro, ti chia - ma, t'a - spet - ta fe -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'vie - ni, t'af - fret - ta, mio dol - ce te - so - ro, ti chia - ma, t'a - spet - ta fe -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

de - le il tuo ben. Più nul - la non bra - mo se il ciel mi con -

8<sup>va</sup>

ce - de u - dir sì che t'a - mo stringendo - ti al sen ah ..... deh

senza rall: od arrestare.

*pp*

vie - ni t'af - fret - ta mio dol - ce te - so - ro ti chia - ma t'a -

oppure

spet - ta fe - de - le il tuo

8<sup>va</sup>

*fz* *accl: fz* *cres:*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/8 time and features a melodic line with some trills (tr.) and a fermata. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *fz* (forzando), *accl: fz* (accelerando forzando), and *cres:* (crescendo).

ben fe - de - le il tuo ben fe - de - le il tuo ben te

8<sup>va</sup> *Poco più.*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'te'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a walking bass line in the left hand. The tempo marking *Poco più.* is present.

de - - - le il tuo ben.

Detailed description: This system shows the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final 'ben.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final cadence.

Detailed description: This system contains the final piano accompaniment, which concludes with a double bar line and repeat signs.