

[29] *ANDANTE* $\text{♩} = 84$ Un i -

p

M - gno - - to, tre lune or sa - ran - - no, mi nar.

M - rò che il mio Car - lo e - ra spen - - to; sven - ni, op -

M - pres - - so da súbito af - fan - - no, e cre -

M - du - - - to fu mor - te il so - por. Ri - sen.

V

- san - do, mi tro - vo ser - ra - - to fra quat.

M

- tr'as - si; mi scuo - to, la - men - to... s'al - za il

incalzando a poco

M

pan - no... Francesco ho da la - to. Co - me? (e -

..... a poco

30

M

- scia - ma) risu - - sci - ti an - cor?

M

Ri - com -

M *po - sto e qui trat - to il fe - ré - tro, ne le -*

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has a melodic line with a fermata over the word 'fé'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets marked '3'.

M *- va - ro il coper - chio di nuo - vo; Ro - ve -*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern with triplets.

M *- scia - te laggiù quel - lo spe - tro, troppo ci*

31

The third system includes a measure number '31' in a box. The piano accompaniment has a dynamic marking of 'ff' (fortissimo) and a fermata over the final measure of the system.

M *vis - se! mio fi - glio gri - dò.*

The fourth system features a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) in the piano accompaniment. The piano part has a melodic line with eighth notes and a fermata over the final measure.

allarg:..... a poco..... a poco

The fifth system includes performance directions: 'allarg:' (ritardando) and 'a poco' (ritardando poco). The piano accompaniment has a dynamic marking of 'p' (piano) and features a melodic line with eighth notes and triplets.

MASS.

Meno mosso

Pre - ghi, pian - ti suona - ro - no inva - no, m'han git -

Meno mosso

M - ta - to in quell'or - ri - do co - vo; e fu des - so, fu desso, il mio

string.

M a poco a poco

fi - glio, il mio figlio inu - ma - no, che del -

M - l'an - tro le por - te ser - rò, fu des - so, mio

string.

32

ff

M

fi - glio, mio fi - glio i - nu - ma - - no, mio fi - glio i - nu -

M

- ma - - no, che dell' an - tro, che del - l'antro le porte serrò, le

M

por - - te, le porte ser - rò. (sviene)

ANDANTE
Al CARLO (spara una pistola)

De - sta - te - vi, o pie - - - tre!

CORO
Ten. Che fu? chi n'as -
Bassi (balzando in piedi) Che fu? chi n'as -

ANDANTE