

Tr. *Vio - la ца - ри - ца э - тот день! Mes. dames! Я*

fp *ff*

70 *riten.*

Tr. *бу - ду на - чи - нать! Про - шу те - перь мне не ме - шайт!*

M Andantino (♩ = 88)

p

80

Трике (с большим выражением)

[p]

1. Ка - кой пре - крас - ный э - тот день, ког - да в сей де - ре - вен - ский сень
2. Же - ла - ем мно - го быть счастлив, быть веч - но фе - я de ses rives,

Тр про - сыпаль - ся belle Та - ti - а - па! И ми при -
ни - ког - да не быть скуч - на, боль - на! И пусть сре -

90
Тр - е - ка - ли сю - да, де - виц и дам, и гос - по - да,
- ди сво - их bon - heurs, не за - бы - вайт свой ser - vi - teur,

Tr *f*

по - смот-реть, как рас - цветайт о - на! }
и все сво - и по-друг о - на! } Ви

Tr *Meno*

ро - за, ви ро - за, ви ро - за, belle Та-ти - а - на! Ви

[*p*] *cresc.*

Tr 100

ро - за, ви ро - за, ви ро - за, belle Та-ти - а - на!

mf

(Трике кланяется и благодарит.)

Roco più mosso

Сопрано, Альты

[mf]

[f] Бра - во! Бра - во! Бра - во, мо - сье Три - ке!

[f] Тенора

[f] Басы

Roco più mosso

f

110

(Кончив куплет, Трике подносит его, становясь на колени, конфузящейся Татьяне.)

С. А.

Ку - плет ваш пре - вос - хо - ден и о - чень, о - чень ми - ло спет!

Т.

Б.

f