

Rondo.
Allegretto. (♩ = 96.)

Dass mich Glück mit Ro - sen krö - ne, neige
sanft, o Frau-en-schö-ne, nei-ge lä - chehdich zu mir!
Neige sanft, o Frau-en-schö-ne, nei-ge lä - chehdich zu mir! Kühn im
se - li - gen Ge - lin - gen, ei-ne Welt will ich be - zwingen; bie - test
du des Kranzes Zier. Neige sanft, o Frau-en-
schö - ne, nei - ge lä - chehdich zu mir! Neige

sanft, o Frau-en-schö - ne, nei - ge lä - che-lnd dich zu mir, nei - - ge

lä - che-lnd dich zu mir. Geistige

Knecht - - schaft ab - ge - schwo - ren, und ein

gu-tes Schwert er - ko - ren! Er-de, sieh, ich bin dein Sohn! Sieh, ich bin dein

Sohn! Lass mich nicht dem Feind er - lie - gen, und nach Käm - pfen und nach Sie - gen blü - he

mir der Lie - be Lohn; nach Käm - pfen und nach Sie - gen blü - he mir der Lie - be

fp

Lohn. Dass

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole note 'Lohn.' followed by a half note rest, then a quarter note 'Dass' followed by a half note rest. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mich Glück mit Ro-sen krö - ne, nei-ge sanft, o Frau-en-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'mich Glück mit Ro-sen krö - ne, nei-ge sanft, o Frau-en-'. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

schö-ne, nei-ge lä - chelnd dich zu mir! Neige

The third system continues with the lyrics 'schö-ne, nei-ge lä - chelnd dich zu mir! Neige'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

sanft. o Frau-en -schö - ne, nei-ge lä - chelnd dich zu mir, nei - ge

The fourth system continues with the lyrics 'sanft. o Frau-en -schö - ne, nei-ge lä - chelnd dich zu mir, nei - ge'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment.

lä - chelnd dich zu mir! Geist-ge

The fifth system continues with the lyrics 'lä - chelnd dich zu mir! Geist-ge'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

Knecht - schaft ab-ge - schwo - ren, und ein gu - tes Schwert er - ko - ren! Er - de,

The sixth system concludes the page with the lyrics 'Knecht - schaft ab-ge - schwo - ren, und ein gu - tes Schwert er - ko - ren! Er - de,'. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment.

sich, ich bin dein Sohn! Sieh! Ich bin dein Sohn. Lass mich nicht dem Feind er-

lie - gen, und nach Käm - pfen und nach Sie - gen, bli - he mir der Liebe Lohn; nach

Käm - - - pfen und nach Sie - gen, bli - he mir der Lie - be Lohn.

Dass

Glück mit Ro - sen krö - ne, nei - ge sanft, o Frau - en - schö - ne, nei - ge

lä - chele dich zu mir! Neige sanft, o Frau - en -

schö - ne, nei-ge lä - -chelnd dich zu mir, o nei-ge lä - -chelnd dich zu mir, o nei-ge lä - -chelnd dich zu mir.

cresc. *f*

alluc.

Nº 17. RECITATIV.

NADORI.

Was seh' ich! Un-terBlu-men wandelt, die mir meinschlummernd Aug' er-

f *p*

AMAZILI.

schlossen. O stil-ler Zug, der mich hin-ü - ber füh-ret zu ihr, zu ihr! Es schlägt für unsre

NADORI.

Lei-den ein füh-lend Herz al-lein in sei-nem Bu-sen. Ob mich Ver-rath und Tod um

p *cresc.* *f*

lau-ern, an die-ser hol-den Blü - the kann ich nicht kalt und stumm vor-ü - ber-

f *p*