

mar. ah! ah! ah! do - ra - ni, do - ma - ni o me fe -
cold! ah! ah! ah! To - mor - row! to - mor - row! oh, heart of

f *pp*
stacc.

li - ce lie - ta sa - rò d'a - mor, si, si, si, lie - ta sa - rò d'a - mor; col
glad - ness! Love's vow it brings to thee. yes! yes! yes! Love's vow it brings to thee! What

cresc. *p* *ff*

lab - bro non si di - ce qual gio - ja io provo in cor, col lab - bro non si
lips could speak the madness Of joy my heart shall see? What lips could speak the

f *ff* *smorz.* *pp*

di - ce qual gio - ja io provo in cor, qual gio - ja io provo, io provo in cor. ah!
mad - ness Of joy my heart shall see? The joy and rapture my heart shall see. ah!

cresc.

a piacere.

Poco meno mosso.

dolce.

fe - li - ci-tà mag-gio-re spe-ra - re il cor non sà, fe
 What hap - pi-ness and rap-ture This heart of mine shall know! What

sotto voce.

li - ci-tà mag-gio - re spe-ra - re il cor non sa, sperare il cor — non
 hap - pi-ness and rap - ture This heart of mine shall know! This heart of mine — shall

sà, spe-rare il cor, il cor non sà, maggior fe - li - ci-tà spe-
 know! This heart of mine This heart shall know! What hap-pi-ness and rap - ture This

p cresc.

ra - re il cor non sà, no, no, non sà, spe-rare il cor, no, no, non sà. —
 heart of mine shall know! What happi-ness, what hap-pi-ness this heart shall know.

tr. cresc.
pp rall. e morendo. ff
a tempo.

CAVATINA.

Rossini.

“Semiramide.”

Bel raggio lusinghier.

Andante grazioso.

19

f *f* *p*

sempre staccato.

ff

pp

ff *p*

sempre staccato.

f

Detailed description: This musical score is for a piano accompaniment of a vocal piece. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante grazioso'. The score begins with a dynamic of *f* (forte) and includes several instances of *f* and *p* (piano). A prominent feature is the instruction 'sempre staccato.' (always staccato), which appears at the end of the first system and again at the end of the fifth system. The music features a variety of textures, including arpeggiated figures in the bass and more melodic lines in the treble. There are also some triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in the fifth system.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f* >

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*

a piacere.

Bel rag - gio lu - sin - - - ghier, di
Here hope's con - so - ling - - - ray bids

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal line. Dynamics: *ff*

spe - me, e di pia - - - cer al - fin per - - me bril - -
sor - row hence a - - - way and joy calls - - from a - -

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. Dynamics: *ff*

lò, bril - lò! Ar - sa - ce - ri - tor - nò, si, a - - me - ver -
bove from a -bove! Ar - sa - ces - lo my love now soon - - will - re -

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal line. Dynamics: *f*, *ff*, *p*

rà, quest' al - ma che fi - nor ge - mè, tre - mò, lan -
 turn, de - ject - ed, but ere while with grief I droop'd my

guì, oh! co - me re - spi - rò! o - gni mio duol spa - -
 head, now once more beams my smile! hence all my doubts have

rì, spa - - rì, dal cor, dal
 fled, have fled, no more I

mio pen - sier, si di - le - guò il ter - ror! sì! bel rag - gio lu - sin -
 feel the sway of grief and an - guish dread! yes! now hope's con - sol - ing

ghier, e di spe - me, e di pia - cer al -
 ray bids dark sor - row hence a - way, and

sempre staccato.

fin per mè bril - lò, sì, al - fin per mè bril -
 joy calls from a - bove, yes, calls down joy from a -

lò, la cal - ma a que - sto cor, Ar -
 bove. a - while in this breast to stay. Ar -

sa - ce ren - de - ra, Ar - sa - ce ri - tor -
 sa - ces will re - turn, yes, he for whom I

p

nò, qui, qui a me. ver - rà.
burn, soon, soon will now re - turn.

Ei ver - rà, ver - rà.
Soon, yes, soon re - turn.

Allegretto
dolce.

Dol-ce pen-
Vi-sion en-

sie - - ro, di quell'i - stan - - te, a te sor - ri - de l'a - man - te
chant - - ing, mys - pir - it haunt - - ing; with fond e - mo - tion thou fill'st my

cor, si, co - me più ca - ro, — do-po il tor - men - to, è il bel mo -
heart, ah, bright smiles the morn when — dark waves of sor - row like some wild

men - to di pace, e a - mor, è il bel mo - men -
o - cean sink and de - part, like some wild o -

to di gio - - ja e a - mor, di
cean, when sor - - row's de - - part, when

gio - ja, di gio - ja, e a - mor, di
dark sor - row's waves de - part, when

gio - ja, di gio - ja, e a - mor.
sor - row's dark waves de - part.

Ah! — dol-ce pen-sie - - ro di quell' i -
 Ah! — vi-sion en - chant - - ing, mys-pir - it

stan - te, a te sor-ri-de — l'a - man-te cor, si, co - me più
 haunt - ing, with fond e - mo-tion, — thou fill'st my heart, ah, bright smiles the

ca - ro, do - po il tor - men - to, è il bel mo - men - to di pace, e a -
 morn, when dark waves of sor - row like some wild o - cean sink and de -

pp

mor, è il bel mo - men - to di
 part, like some wild o - cean, yes,

gio - ja, e a - mor, di gio - ja, di gio - ja e a -
 sink and de - part, when dark sor - row's waves de -

mor, di gio - ja, di gio - ja, e a -
 part, sink si - lent, and si - lent de -

mor, di gio - ja, e a -
 part, sink si - lent, and de -

mor, di gio - ja, e a - mor, di
part, sink si - lent, and de - part, sink

fp fp

gio - ja, e a - mor, di gio - ja, e a - mor, di gio - ja, e a -
and de - part, sink si - lent, and de - part, sink and de -

fp fp fp fp fp ff

mor, di gio - ja, e a - mor, di gio - ja, e a - mor!
part, sink and de - part, sink and de - part!