

MOD^{to}
AME.

M

-vato dal padre tu_o. Scel_ga Ana_i - de i - stessa fra Sinai_de tosto e fra Ma_

AM

-ri_a, fra Memfi e la sua patria, fra il suo amante e il suo Dio. Po_

AM

-trei confonder voi con un ac_cento; ma d'Ana_i - de il solo affet_to or sen_to.

ANA.

ALLEGRO (♩=66)

(Qual or - ri - bile scia_

AN

-su - ra! ah! di me che maisa_

AN

-rà?..... Que - - - sto cor che ai

ff

p *f* *f*

AN

ma - - - li in - du - - ra più con -

f *f* *p* *p* *f*

AN

- for - to a - ver non sa.

f *p* *f* *p*

AN

ff *soffo voce*

ff *soffo voce* *p*

AN

Deh! pie - to - - - so a me ti ren - - - di, tem - pra o

AN Ciel, il mio do_lor. Tu la vit - - tima di_fen - di del do_

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a steady bass line with chords.

AN -ve_re e dell'a_mor, tu la vit - - tima di_fen - di del do_

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

AN -ve_re e dell'a - mor, tu la vit - ti_ma di_fen - di del do_

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

AN -ve_re e dell'a - mor, del do - ve_re e

The fourth system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cres.*, *ff*, and *f*.

AN del - - l'a_mor. Qual or - ri - bile scia_gura! Ah! di

The fifth system concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

AN *f* me che mai sa - rà? Tem - pra, o Cie - lo, il mio do - lor..... Tu la

AN vit - tima di fen - di del do - ve - ree dell' a - mor,

AN *p* del do - ve - re e dell' a - mor, del do -

AN - ve - re e dell' a - mor, del do - ve - re e

AN dell' a - mor, l' a -

AN

mor, l'a - - - mor, del do -

ff *ff*

AN

- ve - re e dell'a - mor, del do - ve - re e dell'a - mor e dell' a -

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

AN

- mor e dell' a - mor e dell' a - mor.) Anai - de...

MOSE *f*

ff

MARIA

Dio, so - stien - la in tuo fa - vor.

AME. *f* ELISERO MOSE *ff*

Oh! non ten - tar - la. Dio, so - stien - la in tuo fa - vor. Ti de -

f *ff*

M - ci - di: or sce - gli... par - la... fra Dio scegli e fra l'a -

colla parte

M ANA. - mor. Dio, la vittima di - fen - di del dove - ree dell' a -

MARIA
- mor. A quel cor la pa - ce ren - di, Dio pie - to - so, in tuo fa -

ELI.
A quel cor la pa - ce ren - di, Dio pie - to - so, in tuo fa -

MOSE
A quel cor la pa - ce ren - di, Dio pie - to - so, in tuo fa -

M - vor. A ma - ta fi - glia. A Dio fi - do ser - bail

E - vor. A na - i - de. A Dio fi - do ser - bail

M - vor.

M cor. Te - mi l'i - ra del Si -

E cor. Te - mi l'i - ra del Si -

M Te - mi l'i - ra del Si -

Sop. *mf* *cres.*

Ten. Al do - ver pen - sa, al - la pa - tria, te - mi l'i - ra del Si - *cres.*

C Bassi *mf* *cres.*

O Al do - ver pen - sa, al - la pa - tria, te - mi l'i - ra del Si -

R

D

M - gnor, del Si - gnor, *pp*

E - gnor, del Si - gnor, *pp*

M - gnor, te - - - - mi l'i - ra del..... *pp*

- gnor, del Si - gnor, *pp*

- gnor, del Si - gnor, *pp*

- gnor, del Si - gnor, *pp*

M del Si - gnor.

E del Si - gnor.

M Si - gnor.

del Si - gnor.

del Si - gnor.

del Si - gnor.

del Si - gnor.

del Si - gnor.

del Si - gnor.

ANA.

Ah! de - cisi... il ciel..... m'in - spi - ra, ob be -

AN

sotto voce

di - sco al mi - o Si - gnor, obbe -

sotto voce

AN *f* *MARIA* *f*
 - di - sco al mio Si - gnor. Cede al Nu - me che la in -
ELI. *f*
 Cede al Nu - me che la in -
MOSE *f*
 Cede al Nu - me che la in -
 Cede al Nu - me che la in -
 Cede al Nu - me che la in -
 Cede al Nu - me che la in -
 Cede al Nu - me che la in -

cres.
M - spi - ra, e tri - on - fa del suo cor e tri -
AME.
 A - na - i - - - de! hai de - sta l'i - ra che so -
cres.
E - spi - ra, e tri - on - fa del suo cor e tri -
M - spi - ra, e tri - on - fa del suo cor e tri -
 - spi - ra, e tri - on - fa del suo cor e tri -
 - spi - ra, e tri - on - fa del suo cor e tri -
 - spi - ra, e tri - on - fa del suo cor e tri -
 - spi - ra, e tri - on - fa del suo cor e tri -

M *rinf.*
- on - fa del suo cor e tri - on - fa del suo

A *rinf.*
- pi - ta era in mio cor si che so - pi - ta era in mio

E *rinf.*
- on - fa del suo cor e tri - on - fa del suo

M *rinf.*
- on - fa del suo cor e tri - on - fa del suo

rinf.
- on - fa del suo cor e tri - on - fa del suo

rinf.
- on - fa del suo cor e tri - on - fa del suo

rinf.
- on - fa del suo cor e tri - on - fa del suo

M *ff*
cor e tri - on - fa del suo cor.

A *ff*
cor..... e - ra in

E *ff*
cor tri - on - fa del suo cor.

M *ff*
cor si si tri - on - fa del suo cor.

ff
cor si tri - on - fa del suo cor.

ff
cor si tri - on - fa del suo cor.

ff
cor si si tri - on - fa del suo cor.

ANAIDE

Un sol
 AN cor, e - ra in cor.

pre-go, e fia questo l'e-stre - mo, pel sof-frente io ti por-go, o Signor. Fa ch'ei.

ff
 ANDANTINO (♩ = 66)

AN ce-da al poter tuo su-pre - mo, a te il chiama, einlui spegni l'amor.

f *ff*

AN Io l'a-mai, per te spensi il mio fo-co, nè al mio

f
 ALL: MOD: (♩ = 84)

AN vo - to negar puoi fa - vor, nè al mio voto ne - gar, ne - -

sotto voce Oh ventura! Oh ventura!

sotto voce Oh ventura! Oh ventura!

sotto voce Oh ventura! Oh ventura!

Allegro

AN - - - - - gar puoi fa - vor, fa - - - - -

AN - vor. *FF* lo l'a - mai, per te

M Oh ven - tu - ra! es - sa a glo - ria del Cie - lo ri - nun -

AN A ven - det - - ta

ELI. *FF* Oh ven - tu - ra! es - sa a glo - ria del Cie - lo ri - nun -

Sop. *FF* Oh ven - tu - ra! es - sa a glo - ria del Cie - lo ri - nun -

Ten. *FF* Oh ven - tu - ra! es - sa a glo - ria del Cie - lo ri - nun -

MOSE coi Bassi *FF* Oh ven - tu - ra! es - sa a glo - ria del Cie - lo ri - nun -

FF

AN
 M
 AM
 E

spen - - si il mio fo - - co, nè al mio
 - zia - va ai presti - gi d'a - mor. Oh ven - tu - ra! es - sa a glo - ria del
 or a - mor ce - de il lo - - co, scam - po al -
 - zia - va ai presti - gi d'a - mor. Oh ven - tu - ra! es - sa a glo - ria del
 - zia - va ai presti - gi d'a - mor. Oh ven - tu - ra! es - sa a glo - ria del
 - zia - va ai presti - gi d'a - mor. Oh ven - tu - ra! es - sa a glo - ria del
 - zia - va ai presti - gi d'a - mor. Oh ven - tu - ra! es - sa a glo - ria del

AN
 M
 AM
 E

vo - - to ne - gar non puoi fa - vo - -
 Cie - lo ri - nun - zia - va ai presti - gi d'a - mor si ri - nun -
 - cu - - no non re - sta per lor.....
 Cie - lo ri - nun - zia - va ai presti - gi d'a - mor si ri - nun -
 Cie - lo ri - nun - zia - va ai presti - gi d'a - mor si ri - nun -
 Cie - lo ri - nun - zia - va ai presti - gi d'a - mor si ri - nun -
 Cie - lo ri - nun - zia - va ai presti - gi d'a - mor si ri - nun -

ALL.^o MODERATO

AM - re. Io l'amai, per te spensi il mio
 M - zia - va all' a - mor.
 AM - zia - va all' a - mor.
 E - zia - va all' a - mor.
 - zia - va all' a - mor.
 - zia - va all' a - mor.
 - zia - va all' a - mor.

ALL.^o MODERATO

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

AN Sop. fo - co, ne al mio vo - to negar puoi fa - vor, nè al mio voto ne -
 Oh ventura! Oh ventura!
 Ten. Oh ventura! Oh ventura!
 Bassi Oh ventura! Oh ventura!

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and melodic fragments.

ALL^o

AN *ff*

-gar, ne - - - - - gar puoi fa_vor, fa - - -

ALL^o

AN *ff*

-vor. Io l'a_mai, per te spen_si il mio fo - - co, nè al mio

M *ff*

Oh ven_tu - ra! essa a glo - ria del Cie - - lo ri_nun -

AM *ff*

A ven_det - ta or a_mor ce_de il lo - - co, seampo al -

E *ff*

Oh ven_tu - ra! essa a glo - ria del Cie - - lo ri_nun -

Sop. *ff*

Sì ri - nun - zia - va ai presti - gi d'a_mor sì ri - nun -

Ten. *ff*

Sì ri - nun - zia - va ai presti - gi d'a_mor sì ri - nun -

MOSÈ coi Bassi *ff*

Sì ri - nun - zia - va ai presti - gi d'a_mor sì ri - nun -

Oppure

ff

AN vo - to negar puoi fa_vor..... fa -

M - zia - va ai presti - gi d'a_mor, d'a - - - -

AM - cun più non re - sta per lor, per

E - zia - va ai presti - gi d'a_mor, d'a - - - -

- zia - va ai presti - gi d'a_mor, d'a - - - -

- zia - va ai presti - gi d'a_mor, d'a - - - -

- zia - va ai presti - gi d'a_mor, d'a - - - -

- zia - va ai presti - gi d'a_mor, d'a - - - -

AN - vor. Io l'a_mai, per tespen_siiil mio fo - co, nè al mio

M - mor. Oh ven_tu - ralessa a glo - ria del Cie - lo ri - nun -

AM lor. A ven_det - taor a_mor ce_de il lo - co, scampo al -

E - mor. Oh ven_tu - ralessa a glo - ria del Cie - lo ri - nun -

- mor. Sì ri - nun - zia - va ai presti - gi d'a_mor sì ri - nun -

- mor. Sì ri - nun - zia - va ai presti - gi d'a_mor sì ri - nun -

- mor. Sì ri - nun - zia - va ai presti - gi d'a_mor sì ri - nun -

AN vo - to negar puoi fa_vor, fa - - - -

M - zia - va ai presti - gi d'amor, d'a - - - -

AM - cun più non re - sta per lor, per

E - zia - va ai presti - gi d'amor, d'a - - - -

- zia - va ai presti - gi d'amor, d'a - - - -

- zia - va ai presti - gi d'amor, d'a - - - -

- zia - va ai presti - gi d'amor, d'a - - - -

- zia - va ai presti - gi d'amor, d'a - - - -

AN - vor, nè al mio voto, al mio vo - to puoi fa_vor, nè al mio voto, al mio vo - to puoi fa -

M - mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a -

AM lor, no no per lor, no no per

E - mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a -

- mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a -

- mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a -

- mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a -

- mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a -

8

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

AN - vor, non puoi fa - vor, non puoi fa - vor, non
 M - mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a - mor, sì
 AM lor, no no per lor, no no per lor, no
 E - mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a - mor, sì
 - mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a - mor, sì
 - mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a - mor, sì
 - mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a - mor, sì
 8

AN puoi fa - vor.
 M sì d'a - mor.
 AM no per lor.
 E sì d'a - mor.
 sì d'a - mor.
 sì d'a - mor.
 sì d'a - mor.
 sì d'a - mor.
 8