

genitor in-fe - lice ah! da te

lungi che giova a me la vita inu - til arma è il pianto
è il padre

Andante

mio il padre mio perduto ho intan-to *Andantino*

FF

dol

Raimondo

Ab! perche per --

- che la mor - - - te non ascol - ta non ascolta i pianti mie - - - i nel - la

tom - - ba io tro - - - ve - re - - i o - - - gni mi - - a o - - gni mia o - - gni

mia fe - li - ci - tà la speran - - za m'ab - ban -

- do - - - na più non ve - do che pe -

- ri - - glio è il pensar ch'io son suo figlio

Odoardo Rai:
fi - - glio figlio sogno! sogno o sento! forse! oh!

come il cor s'in-gannà! fi - - glio fi - - glio

Odo: Rai: Odo: Rai:

pa - - dre qual momento! qual momento! padre pa - - dre che sa-

- rà! che sa-rà! fi - - glio fi - - glio

Allegro

Raimondo

Ah se an-co - - ra se an-co - - ra u--n'al - - tra

vol - - - ta ei ri - tor - - - na ri - tor - - - na al dol - ce am -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a rest and then a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

- ples - - - so mori-rò di gioja oppres - - - so co-si morte or - - - ror non

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex rhythmic pattern with some slurs. The piano accompaniment maintains its eighth-note accompaniment in the left hand.

ha no mori-rò di gio - ja op - pres - - so co - - si mor - - te or -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

- ror non ha no mori-rò di gio - ja op - pres - - so co - - si

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a series of eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

mor - te or - ror non ha.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note and a rest. The piano accompaniment continues until the end of the system.

ah - - se anco - - ra un'al - - tra vol - - ta

ei ri - tor - - na al dol - - ce am -

- ples - - so io mor -

- rò di gio - - ja op - pres - so co - - si mor - - te orror non

ha fi - - glio fi - glio

First system of musical notation, featuring piano accompaniment in the upper and lower staves and a vocal line in the middle staff. The piano part includes a trill and a forte (F) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a trill and a forte (F) dynamic marking.

Third system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. The vocal line contains the lyrics: "Ah! se an - co - - ra se an - co - - ra un - al - - tra vol - - - -".

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. The vocal line contains the lyrics: "- ta ei ri - tor - - - na ri - - tor - - na al dol - - ce am - -".

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. The vocal line contains the lyrics: "- ples - - - - so io morrò di gioja oppres - - - so co-si morte or - - ror non".

Sixth system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. The vocal line contains the lyrics: "ha no mo-ri - rò di gio - - ja op - pres - - so co - - - si".

mor - - te orror non ha nò mo-ri - rò di gio - - ja op - -

- pres - - so co - - si mor - te or - ror non ha io mor-

- rò io mor-rò io morrò di gio - - ja op - -

- pres - so morte or - ror nò nò non ha io mor-

- rò io mor-rò io mor-rò di gio - - ja op - -

pres - - so morte or-ror nò nò non ha or - - - ror non

8^a loco

ha. nò or - - ror non ha. or - - ror non

ha. or - - ror non ha. or-ror non ha.