

A. *ISOL.* *AJO.*
 padre aspro dolore. Sa il ciel qual trama ordì! Selodicea nascosto orora qui. Come lo scopri-

A. *ISOL.*
 -rò se lo conduce amore? A voi spetta di saperlo, sietel'ajo il precettor, a voi spetta l'alto o-

I. *AJO.* *ANDANTINO.*
 - nor... Bella gloria, alto splendor!

AJO.
 Vegliar mai sempre, tremar co-

A. *- si, per il mio pren - ce, per i miei di, d'a_jo fe -*

A. *- del d'un gran si_gnor quest..... è la gloria e l'o_nor.....*

A. *e l'o_nor e l'o_nor, d'a_jo fe - del di un..... si -*

A. *- gnor, d'a - jo fedel di un gran si_gnor, d'a - jo fedel di un gran si -*

A. *- gnor. Se alla*

A. *guer - ra, se alla caccia il peri - gli - o lo mi -*

A. *- nac - cia io lo do - vrò dovrò seguir,..... io lo dovrò..... dovrò se -*

A. *- guir sea_ves - si a pe_rir..... an_cor pe - rir..... io lo dovrò..... dovrò se -*

A. *- guir sea_ves - si a pe_rir..... a..... pe - rir. Vegliar mai*

A. *sempre, tremar co - si per il mio pren - ce, per i miei*

A. *f* *x*
 di; d'ajo fe-del di un gran si_gnor quest'.....
f *p* *f*

A. è la gloria e l'o_nor..... e l'o_nor e l'o_nor, d'a-jo fe-
tr *f*

A. *tr*
 - del di un..... si - gnor, d'a - jo fe-del di un gran signor d'a - jo fedel di un gran si-
tr *f*

A. - gnor. *tr* **27** Se ra_pi - - to è in u - na
tr

A. bel - la, do_vrò star..... con lui, con el - la? No, mio ca - - ro pre_cet -

A. *tor; ciande reb be dell' o nor. Se ra-pi-to è in u na*

The first system of the musical score. The vocal line (bass clef) begins with a rest followed by the lyrics. It contains several triplet markings (3) and a fermata. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A. *bel la, dovrò star con lui, con el la? No mio ca-ro pre cet -*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. It includes a fermata and a dynamic marking of *b*. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

A. *tor; ciande reb be dell' o nor. Vegliar mai*

The third system of the musical score. The vocal line includes a fermata and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a change in dynamics to *f* and includes a fermata.

A. *sempre, tremar co-sì per il mio pren ce, per i miei*

The fourth system of the musical score. The vocal line includes a fermata and dynamic markings of *pp* and *f*. The piano accompaniment features a change in dynamics to *pp* and includes a fermata.

A. *di, d'ajo fedel d'un gran signor - quest?..... è la gloria e l'o*

The fifth system of the musical score. The vocal line includes a fermata and dynamic markings of *f* and *pp*. The piano accompaniment features a change in dynamics to *f* and includes a fermata.

A. *- nor,..... e l'o - no - re l'o - nor, d'a - jo fe -*

A. *- del di un..... si - gnor, d'a - jo fe - del, di un gran si -*

A. *- gnor, d'a - jo fe - del di un gran signor, d'a - jo fedel di un.....*

A. *..... gran si - gnor, di un gran si -*

A. *- gnor.....*