

D. MAGNIFICO (biceo in volto, esce in berretta da notte e veste da camera)

ALLEGRO Miei ram...

M - pol-li, miei rampol-li fem-mi - ni - ni,

M *(ricusando di dar loro a baciare la mano)*
vi ri - pu-dio, vi ri-pu-dio; mi ver - go-gno! un ma-gni - fi - co mio

M sogno mi ve - ni - ste a scon - cer - tar,

M mi ve - ni - ste a scon - cer - tar;..... vi ri-

The musical score consists of five systems. Each system includes a vocal line (marked 'M') and a piano accompaniment (marked 'P'). The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal line contains Italian lyrics. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'pp' (pianissimo). The lyrics are: 'Miei ram...', '- pol-li, miei rampol-li fem-mi - ni - ni,', '(ricusando di dar loro a baciare la mano) vi ri - pu-dio, vi ri-pu-dio; mi ver - go-gno! un ma-gni - fi - co mio', 'sogno mi ve - ni - ste a scon - cer - tar,', and 'mi ve - ni - ste a scon - cer - tar;..... vi ri-'.

(da sè osservandole. Clorinda e Tisbe ridono quando non

M

- pu - dio, mi ver - gogno! Come son morti fi - ca

26

p

M

le guarda)

- te! degne figlie d'un Ba - ro - - - ne!

M

Via: si - len - - zio ed at - - ten - zione. Sta - te il

M

so - gno, sta - te il so - gno a me - di - tar.

p

M

Mi sognai fra il fosco e il chiaro,

M

mi sognai fra il fosco e il chiaro un bel-lis-si-mo so - maro; un so - maro, ma so -

M

- lenne. Quando a un tratto, oh che por-tento! sulle spalle a cento a

M

cento, sul-le spalle a cento a cen-to gli spunta - va - no le pen-ne, gli spunta-va-no le

M

penne ed in a - ria, sciiù, vo - lò! ed in ci - ma ed in cima a un cam - pa -

27

M

- ni - le come intro-no si fer-mò ed in cima a un cam - pa - ni - le come intro-no si fer-

M *- mò. Si sentia no per di sotto le campane a dindo -*

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics: *- mò. Si sentia no per di sotto le campane a dindo -*. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a similar pattern in a lower register. The key signature has one flat (B-flat).

M *- nar din, don, din, don, din, don din don... Col ei ei ei ei di bot to mi ve niste a risve -*

The second system continues the vocal line with lyrics: *- nar din, don, din, don, din, don din don... Col ei ei ei ei di bot to mi ve niste a risve -*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

M *- gliar, col ei ei ei ei di bot to mi ve niste a ri sve gliar, col ei ei ei ei di*

The third system continues the vocal line with lyrics: *- gliar, col ei ei ei ei di bot to mi ve niste a ri sve gliar, col ei ei ei ei di*. The piano accompaniment features triplets in both hands, with the right hand playing chords and the left hand playing eighth notes. The dynamic marking *FF* (fortissimo) is present.

M *bot to mi face ste ri sve gliar, col ei ei, col ei ei, col ei ei, col ei ei, col ei ei, col ei ei, col ei ei, col ei*

The fourth system continues the vocal line with lyrics: *bot to mi face ste ri sve gliar, col ei ei, col ei ei, col ei ei, col ei ei, col ei ei, col ei ei, col ei ei, col ei*. The piano accompaniment continues with triplets and chords. The dynamic marking *p* (piano) is present.

M *ei mi fa ce ste, mi fa ce ste, mi fa ce ste ri sve gliar, col ei ei, col ei ei, col ei ei, col ei*

The fifth system concludes the vocal line with lyrics: *ei mi fa ce ste, mi fa ce ste, mi fa ce ste ri sve gliar, col ei ei, col ei ei, col ei ei, col ei*. The piano accompaniment continues with triplets and chords. The dynamic marking *p* (piano) is present.

M

ci, col èi èi, col èi èi, col èi èi, col èi èi mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste ri-sve-

M

-gliar, mi fa-ce-ste ri-sve-gliar, mi fa-ce-ste ri-sve-gliar, mi fa-ce-ste ri-sve-

M

-gliar. 28 Ma d'un sogno si intral-ciato

M

ecco il simbo-lo spie-gato, ma d'un sogno si intral-ciato

M

ecco il simbolo spie-gato. La cam-pa-na suo-na a

M

festa? Allegrain ca-sa mia. Quelle penne? Siete voi: quel gran

M

vo-lo? Plebe addi-o. Re-sta l'a-si-no di po-i. Ma quell'a-si-no son

M

i-o, chi vi guar-da ve-de chia-ro che il so-ma-ro è il geni-

M

-tor, il so-maro è il geni-tor, il so-maro è il geni-tor. 29

M

Fer-ti-lis-sima re-gi-na l'u-na e l'al-tra di-ver-

M 

 -rà; ed il non no una doz - zi - nadi rampolli abbrac - cie - rà. Un re pic - co - lo di

M 

 qua... ser - vo, ser - vo, ser - vo, ser - vo; un re bam - bolo di ià... ser - vo, ser - vo, ser - vo,

M 

 ser - vo; e laglo - riamia sa - rà si si laglo - riamia sa - rà.

M 

 Fer - ti - lis - si - ma re - gi - na l'u - na e l'al - tra di - ver -

M 

 -rà; ed il non no una doz - zi - nadi rampolli abbrac - cie - rà. Un re pic - co - lo di







M

qua... ser-vo, ser-vo, ser-vo, ser-vo; un re bam-bo-lo di là... ser-vo, ser-vo, ser-vo,

M

ser-vo; e laglo-ria mia sa-rà si si laglo-ria mia sa-rà: un re piccolo qua, un re bambolo

30

M

là, un re piccolo qua, un re bambolo là, e laglo-ria e la glo-ria e laglo-ria mi-a sa-

M

-rà, un re piccolo qua, un re bambolo là, un re piccolo qua, un re bambolo là, e laglo-ria e la

M

glo-ria e laglo-ria mi-a sa-rà, fer-ti-lis-si-ma re-gi-na l'u-na e l'al-tradi-ver-

M -rà, ed il non no una doz - zi - na di ni - po - ti abbraccie - rà, e la glo - ria mia sa -

M - rà, e la glo - ria mia sa - rà, mia sa - rà, mia sa - rà, mia sa - rà, mia sa -

-rà.

RECITATIVO

(interrompendosi, e strappandosi

CLORINDA

TIS.

CLO.

Sappiate che fra poco... Il Principe Ra - miro... Che son tre

RECITATIVO

Don Magnifico)

TIS.

CLO.

di, che nella deli - ziosa... Vicino mezzo miglio, venuto è ad a - bi - tar... Sceglie u - na