

perfi - do oh Dio avrà tratta Lisim - ga

o figlia mia oh solo mi di - letto

parte mil - le tor - men - ti io sento io sento in pet - to

**F** **Segue**

**ANDANTE GIUSTO**

Come sperar ri

po-so do-ve trovar la fi-glia di voi chi mi consi-glia

mi-se-ro che fa-ro di voi chi mi consi-glia mi-se-ro

mi-se-ro che fa-ro ALL.<sup>o</sup>

Nel rammen-tar quel per-fi-do av-

vampo av - van - po di fu - ro - re quel

vi - tra - di - to - re per le mie man mor -

ra nel rammen - tar quel perfi - do av - van - po di fu - ro - re - av - van - po di fu -

ror quel vi - le tra - di - tor si si quel vi - le tra - di - tor quel tra - di - to - re

per le mie man mor- - - - - ra . . . . . per le mie man mor- - - - - ra

**SIVENO**

ve - ni - te o fi - di mie - i Li -

sin - ga a li - be - - - rar veni - - - te o fi - di mie - i Li - sin - ga a li - be - - - rar

**POLIBIO**

l'indegno oves'as - conde da te scopere - - to

V.S.



POLIBIO.

Piu mosso.

fù ?  
SIVENO. oh sor - - - te qual mo - men - to qual mo -

tut - - to mè no - - to o Padre

Piu mosso.

mento

or tut - - te le fu - - rie io sen - - to per

ven - - di - - car - - mi ancor tut - te le furie io sento tut - te le furie io

sento per vendi - car - - - - - mi an - cor

POLIBIO

si si vada

SIVENO

Si va - - da dun - que a le - i

CORO Si va - - da dun - que a le - i si va - da dunquea

si va-da si si va-da si va-da

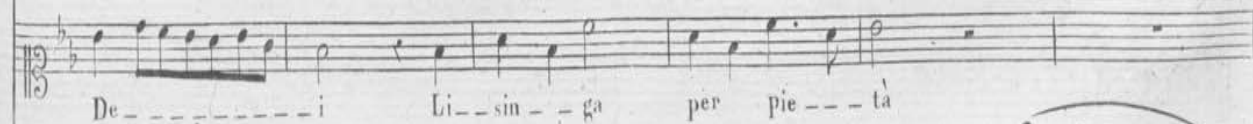
lei si va-da dun-quea lei si va-da si va-da

The musical score consists of several staves. The top two staves are vocal lines in bass clef with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The sixth and seventh staves are empty. The eighth and ninth staves are another grand staff for piano accompaniment. The music is in a minor key and features a mix of vocal melody and piano accompaniment.

POLIBIO



SIVENO





De - i Li - sin - ga per pie - tà . . . .

a noi ren - de - te oh De - i Li - sin - ga per pie -

a noi ren - de - te oh De - i Li - sin - ga per pie -

a noi ren - de - te oh De - i

tà si va - - da

tà si va - - da

P cres

Li - sin - ga per pie - tà si ren - de - te Li -  
 dun - que a le - i si si si va - da a  
 dun - que a le - i si si si va - da a

- sin - ga per pie - tà si va - da si vada  
 le - i si va - da si vada  
 le - i si va - da dunque a le i si va - da dunque

si vada a noi rende te oh Di - i Li - sin - ga per pie -

lei a noi rende te oh De - - i Li - - sin - ga per pie - -

-tà sì per pie - - tà sì per pie - - tà per pie - -

-tà sì per pie - - tà sì per pie - - tà per pie -

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics: "per pie - ta". The second system continues the vocal line with lyrics: "-ta per pie - ta". Below these are two systems of piano accompaniment. The first piano system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The second piano system continues the accompaniment.

This system contains the next two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics: "per pie - ta". The second system continues the vocal line with lyrics: "-ta per pie - ta". Below these are two systems of piano accompaniment. The first piano system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The second piano system continues the accompaniment.

F 2 4 5 2 0 2 4 5 3 C