

ARIA

Moderato

The first system of the ARIA consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with many sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the ARIA in the same grand staff format. It features intricate sixteenth-note passages in both the treble and bass staves, with dynamic markings of piano (*p*) and accents.

LISINGA

The LISINGA section begins with a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody is simple and lyrical.

Sempre teco o_gnor con_tenta o_gnor con_

The piano accompaniment for the LISINGA section is written in a grand staff. It features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A *colla parte* marking is present, indicating that the piano part should follow the vocal line. The dynamics are generally piano.

tenta t_ame_rò t_ame_rò t_a_me_rò.....

The final system of the LISINGA section shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns in the bass line.

si mia dol- ce spe-me mia dol- - ce speme

strin-ge a-mor le mie ca-te - - ne non te-mer strin-ge a-

mor le mie ca-te - - ne avrem vit-to-ria e la Per-sia esul-te-ra' e la

Per - - sia e la Persia e - - sul - - te - - rà

44 2448

si mio ben quest'alma a -- mar -- te per voi sol res-pi-re -- rà . . .

POLIBIO

più fa-ta-le e fie-ro istante no di

LISINGA

..... si si per voi sol res-pi-re rà per voi sol res-pi-re -- rà

sempre

questo non si da no di que-sto non si da no di que-sta non si

te-co o-guor costan--te l'a-me-rò miadolce spe-me l'a-me-rò mia

7
dol - ce spe - me - mia dol - ce spe - me stri - ge a -

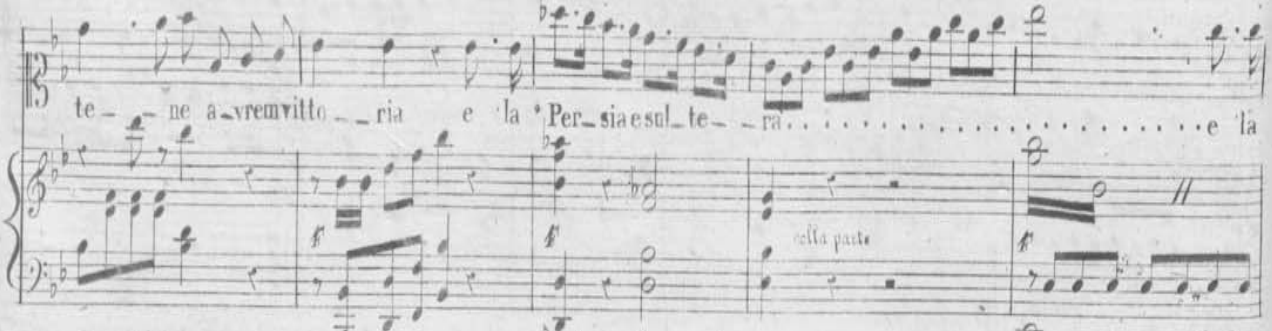


mor - le mie ca - te - ne non te - mer strin - ge a - mor le mie ca -



te - ne a - vrenvitto - ria e la Per - sia esul - te - ra e la

colla parte



Per - sia esul - te - ra e - sul - te - ra e - sul - te - ra qual ec -



ISINGA

ces_sodi tormento qualec. ces_sodi tormento sto' sof_fren_dooh Dio nel co_re

SIVENO
nonturbar si bell'ar_dor ginsto cielo per pie_tà gin - sto

POLIBIO
sono oppresso dal ti_mor vacil_lando ilcormi vā sono op -

sto' sof_fren.do oh Dio nel co_re oh Dio stoso ffrendo nel core nel.....

cie_lo non tur_bar si bell'ar_dore ginsto cielo per pie_tà nò si

presso sono op_pres_so dal ti_more vacil_lando ilcormi vā si si

9

re go - - - - - drem in sen d'a - mo - re

la più gran fe - li - - - - - ci - ta

fe - li - ci - ta' *OLMTRA* dal - la gio - ja dall'

CORO
e ONAO

a - - - more il suo cor bril - lan - do va dalla gio - ja e dall'a - mo - re il suo cor brillan - do

LISIN.

qual ci - men - to di tor - men - to sto' sof - frendo oh Dio nel co - re

va dalla gio - ja e dall'a - more il suo cor bril - lan - do va si il suo cor bril - lan - do va

2448 49

44

go - - - - - drem in sen d'a - mor la più gran fe - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "go - - - - - drem in sen d'a - mor la più gran fe - -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

li - - - ci ta'

dal - - la gio - ja e dall' a - - - - - more

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "li - - - ci ta'" followed by a dotted line. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern. The lyrics "dal - - la gio - ja e dall' a - - - - - more" are written below the piano part.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic rhythmic complexity, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

The fourth system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic rhythmic complexity, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

il suo cor brillan-do va si

fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe -
 il suo cor bril-lan-do va bril - lan - do va bril -

li - - - ci - - - ta fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà

lan - - - do va brillan - do và brillan - do và