

SCAR.

ler,.....  
lover.....

non re - sta che u - n'o - ra di  
should die in a - no - ther brief

.....  
*lontantis/mi*.....

(Tosca affranta dal dolore si lascia cadere sul canapè)  
(Broken down by grief, Tosca falls back on the sofa)

SCAR.

vi - ta.  
hour.

.....  
*perdendosi*.....

(Freddamente Scarpia va ad appoggiarsi ad un angolo della tavola, si versa il caffè e lo assorbe mentre continua a guardare Tosca)

(Scarpia leans against a corner of the table, pours out coffee and drinks it with his eyes fixed on Tosca)

*dim.* *PPP più rall. e morendo*

AND<sup>te</sup> LENTO APPASSIONATO  $\text{♩} = 40$   
TOSCA *dolcissimo con grande sentimento*

51

Vis - si d'ar - te, vis - si d'a - mo - re, non fe - ci mai  
Love and mu - sic these have I lived for, nor e - ver have

AND<sup>te</sup> LENTO APPASSIONATO  $\text{♩} = 40$

*PP con molta dolcezza* *PP*

*poco allarg.  
con anima*

T. male ad a-ni-ma vi-val.. Con man fur-ti-va quan-te mi-  
harm-ed a liv-ing be-ing! The poor and di-stress-ful times without

*poco allarg.*

*ppp* *f con anima*

T. - se - rie co - nob-bi, a - iu - ta - l...  
number by stealth I have aid - ed...

*pp poco rall.*

*pp*

*con grande sentimento*

T. **52** *dolcissimo con grande sentimento* Sem - pre..... con fè sin -  
Ev - er..... a fervent be -

*pp*

T. *- ce - ra la mia pre - ghie - ra ai san - ti ta - ber -*  
*- lie - ver, my humble prayers have been of - fer'd up sin -*

T. *- naco.li sa - li. Sem - pre con fè since - ra,*  
*- cerefy to the saints; Ev - er a fervent be - lie - ver,*

(alzandosi)  
 (rising)  
*con anima*

T. *die - - di flo - - ri a - gli al - tar,..... Nel -*  
*on the al - tar flow'rs I've laid..... In*

*cres.*

T. *l'o - ra del do - lo - re per - chè, perchè Signo - re, per -  
this my hour of sor - row and bit - ter tri - bu - la - tion, oh!*

*pp*

T. *-chè me ne ri - mu - ne - ri co - si?.....  
Heav'nly Fa - ther, why dost Thou for - sake me?*

*pp*

T. *Die - di gio - iel - li del la Ma - don - na al  
Jew - els I gave to de - beck Our La - dy's*

*dolcissimo*

*ppp*

T. man - to, e die - di ll can - to agli astri, al ciel, che  
man - tle; I gave my songs to the star - ry host in

T. ne ridean più bel - li..... Nel - l'o - ra del do - lor per -  
tribute to their brightness..... In this my hour of grief and

*cres. molto*

T. - chè, perchè..... Si - gnor, ah,.....  
bit - ter tri - bu - la - tion, why, oh.....

*cres. molto* *f molto allarg:.....*

*rall.* *(singhiozzando)*  
*(sorrowing)* *sostenuto*

T. 

..... perchè me ne ri\_mu\_neri co\_si?  
why,.....Heav'nly Father hast Thou forsa\_ken me?

SCARPIA

Ri\_What

53

*PP col canto* *sostenuto*

*(s'inginocchia davanti a Scarpia)*  
*(kneels down before Scarpia)*

T. 

Mi vuoi sup\_plice ai tuoi pie\_di?  
Must I kneel\_ing beg for mercy?

SCAR. 

-sol\_vil  
say you!