

## SHARPLESS

Musical score for Sharpless. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *\_da \_ te: il triste ve \_ ro da so\_la apprende \_ rà.....*. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp. It includes dynamic markings *pp* and *rall:...*.

## PINKERTON

(dolcemente con rimpianto)

♩ = 48

Musical score for Pinkerton. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The lyrics are: *Ad - di - o fiorito a - sil di le.*. The tempo is marked *♩ = 48*. The piano accompaniment includes a measure rest (m.s.) and dynamic markings *pp*. It features sixteenth-note patterns in the bass line with *Ped.* and asterisk markings. A box containing the number 27 is present above the piano part.

## PINKERTON

*\_ti \_ zia e d'a\_mor..*

Musical score for Pinkerton. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The lyrics are: *\_ti \_ zia e d'a\_mor..*. The piano accompaniment includes dynamic markings *m.d.* and *Ped.* with asterisk markings.

PINKERTON

Sempre il mi-te suo sem-bian-te con-strazio a-tro-ce ve-

PINKERTON

-dro.....

SHARPLESS

Ma or quel cor sin-

PINKERTON

Ad - di - o fio - ri - to a -

SHARPLESS

- ce - ro pre-sa - go è già...

Vel

Ped.

\*

PINKERTON

-sil...

SHARPLESS

dis - si... vi.... ri - cor - da?.. e fui pro -

*Ped.* \*

PINKERTON

*f* Non reggo al tuo squal - lor, ah! non

SHARPLESS

-fe - ta allor

*f* *p* \*

PINKERTON

reg - go al tuo squal - lor! Fug - go,

*p* *p* *m.s.* \*

PINKERTON *rit.* *SOSTENENDO*  
 fug - go,..... son..... vil! Ad -

*col canto* *SOSTENENDO*  
 28 *p*

*ped.* \*

PINKERTON  
 - di - o, non..... reg - go al tuo squal

SHARPLESS  
 An -

*cres:.....*

*ped.* \*

PINKERTON  
 -lor, ah!..... son vil, ah! son

SHARPLESS  
 - da - te, il tri - ste ve - ro appren - de - rà.

*ff sempre cres.* *f*

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> - ma deciso.*

PINKERTON (strette le mani al Consolè, esce rapidamente dal fondo: Sharpless croglia tristamente il capo)

vil!...

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> - ma deciso.*

*ff*

(Suzuki viene dal giardino seguita da Kate che si ferma ai piedi del terrazzo)

*allargando*.....

*AND.<sup>te</sup> MOLTO SOST.<sup>to</sup> ♩ = 60*

29

KATE

(con dolcezza a Suzuki)

Glie lo di - rai!...

SUZUKI

(a testa bassa risponde senza scomporsi dalla sua rigidezza)

Pro-

KATE

SUZUKI

E le darai con - si - glio d'af - fi -

- met - to.