

LINDORF. *Oh! les femmes! les femmes!
Eh bien non! cela ne sera pas!*

COUPLÉTS.

N° 2. **Allegro.**

LINDORF.

- e!

PIANO.

1.
1.

1^{er}. COUPLÉT.

Dans les

1.
1.

rô - les da - mou - reux lan - gou - reux, Je sais que je suis pi - toy -

p

1.
1.

- a - ble: Mais j'ai de l'esprit comme un dia - ble, comme un

f

p

Li.

dia - - - - - ble! Mes yeux - - - - - lan - cent

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the piano part.

Li.

des éclairs J'ai dans tout le phy - si - que. J'ai dans tout le phy -

The second system continues the musical score. The vocal line maintains the same rhythmic and melodic patterns. The piano accompaniment continues with its steady bass line and complex treble accompaniment. The dynamic marking *p* remains.

Li.

- si - que Un as - pect sa - ta - ni - que Qui pro - duit sur les

The third system of the score. The vocal line continues with the same melodic flow. The piano accompaniment features some chromatic movement in the bass line. The dynamic marking *p* is still present.

Li.

nerfs - l'effet d'une pile - é - lec - tri - que! Par les nerfs - - - - - j'ar -

The fourth and final system on this page. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and then *sf* (sforzando) towards the end of the system. The score ends with a fermata over a final chord.

Li. *rive au cœur; Je tri - om - phe par la peur, Je tri - om - phe par la*

Li. *peur, Je tri - om - phe par la peur! par la*

Li. *peur!*

2^d COUPLET.

Li. *Oui, chère pri - ma donna, Quand*

Li. ou a la beau_té par - fai - te, On doit dé_daigner un po -

Li. - è - te, un po - è - te! De ce bon_doir

Li. par - fu_mé, Que le dia_ble m'em - por - te, Si je n'ou - vre

Li. pas la por - te! Mon ri_val est aimé, Je ne le suis pas, Que m'im -

Li. *p* *sf*

- por - te! que m'im - por - te! que m'im - por - te! Sans par - ler du

Li. *p* *f*

po - si - tif Je suis vieux, mais je suis vif Je suis vieux mais je suis

Li. *cresc.* *f* *ff*

vif! Je suis vieux, mais je suis vif! Je suis

Li. *p*

vif!

f *ff*

Enchaînez.