

BEA.  
 donc mangez, donc, mangez, mangez, mangez, mangez, mangez, mang<sup>z</sup>, mangez

SAR.  
 parlez donc, Par-lez, par-lez, par-lez, par-lez, par-lez, parlez, par-lez

Moderato.

B.  
 donc, Mangez, mangez, mangez, mangez,

S.  
 donc, Parlez, parlez,

BEA.  
 parlez, mangez, mangez.

ROLAND. (très animé.)  
 Ah! quel repas sans é-

pressez.

B.  
 - gal, Quel hô-te li-bé - ral D'un accueil a-mi - cal, Voi-là li-dé - al;

R

Je préfère au plus beau bal, Au plus doux madri - gal, Le plaisir cor - di -

R

- al D'un pareil ré - gal Cet - te vas - te terrine Où trônait l'aubergine

R

Et ce piment moulu, Ce la - pin si do - du, L'anguil - le fré - tillante,

R

Et le vin d'A - licante, Et ce plat De nou - gat Tout a fort bon - ne mine,

R

Et plus on l'examine, En fin votre cuisine Est de tout point divine.

R

Ah! quel repas égal Quel hôte libéral D'un accueil ami-

R

- cal Voilà l'idéal Je préfère au plus beau bal Au plus doux ma-dri-

R

- gal Le plaisir cordial D'un pareil régal Mais quand on quitte la

R.

table, Est-il donc un plaisir plus grand Que de converser un moment;

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

R.

Non rien n'est plus agréable Et comme disait mon aïeul, Ce n'est

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The lyrics continue across the measures.

R.

permis qu'à l'homme seul! Car sachez que la parole Est en somme un don

The third system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The lyrics continue across the measures.

R.

ca - pi - tal Nous dis - tinguant de l'a - ni - mal Ce - ci n'a rien de fri -

The fourth system concludes the musical piece on this page. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The lyrics continue across the measures.

R. vole Et pour un esprit po - si - tif Mon cal - cul est dé - mon - stra - tif

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "vole Et pour un esprit po - si - tif Mon cal - cul est dé - mon - stra - tif". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

R. Par effort de mémoire On voit des per - roquets. Dans leurs niaïss caquets,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Par effort de mémoire On voit des per - roquets. Dans leurs niaïss caquets,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

R. Vous demander à boire Ou du rôl de mon tou Toujours du même tou!

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Vous demander à boire Ou du rôl de mon tou Toujours du même tou!". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

R. J'entendis même un phoque Ar - ti - cu - ler: Pa - pa! Mais ces ac - ci - dents là

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "J'entendis même un phoque Ar - ti - cu - ler: Pa - pa! Mais ces ac - ci - dents là". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

R.

N'ont rien que d'équi-voque Et sans dis-si-mu-ler L'homme seul sait par-ler

R.

Comme à tout bien ju-ger L'homme seul sait man-ger Ah! quel re-pas sans é-

R.

-gal Quel hô-te li-bé-ral D'un ac-cueil a-mi-cal Voi-là Fi-dé-al

R.

Je pré-fère au plus beau bal, Au plus doux ma-dri-gal Le plaisir cor-di-

R

al D'un pareil ré-gal Ah! quel re-pas sans é-gal Quel hô-te li-bé-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "al D'un pareil ré-gal Ah! quel re-pas sans é-gal Quel hô-te li-bé-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

R

-ral Quel hô-te li-bé-ral Voyez d'un cœur loy-al L'é-lan sen-ti-men-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ral Quel hô-te li-bé-ral Voyez d'un cœur loy-al L'é-lan sen-ti-men-". The piano accompaniment includes a long, sustained chord in the left hand during the second measure.

R

-tal Vraiment un tel ré-gal Pour moi n'a rien d'é-gal Ce vin de Por-tu-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-tal Vraiment un tel ré-gal Pour moi n'a rien d'é-gal Ce vin de Por-tu-". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

R

-gal Brillant dans le cris-tal Ce fes-tin peu fru-gal Où le règne a-mi-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-gal Brillant dans le cris-tal Ce fes-tin peu fru-gal Où le règne a-mi-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand.

R

-mal Se mêle au vé-gé-tal D'un accueil a-mi-cal Vraiment c'est Pi-dé-

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-mal Se mêle au vé-gé-tal D'un accueil a-mi-cal Vraiment c'est Pi-dé-". The piano accompaniment ends with a final chord.

BEATRICE. *Prestissimo.*

Jé - touf - fe de co - lè - re Son

INES.

De voir ce qu'il veut fai - re Dans

ROLAND

al C'est le pur i - dé - al Ah! je

SARMIENTO.

Pour moi pour moi la bonne af - fai - re Oui

*ff*

cal - me m'e - xas - pè - re Son - cal - me m'e - xas - pè - re Il

son pro - jet j'es - pè - re Dans son pro - jet j'es - pè - re Il

R. ris de sa co - lè - re Car

S. à la fai - re tai - re Qui à la fai - re tai - re Il



B  
me fe - ra bon - dir Ne pour - ra - t - il fi - nir oui fi -

I  
pour - ra ré - us - sir Il pour - ra ré - us - sir ré - us -

R  
a me fai - re tai - re Qui pour - rait par - ve - nir par - ve -

S  
a su par - ve - nir Il a su par - ve - nir par - ve -

B  
- nir

I  
- sir

R  
- nir

S  
- nir