

RONDE DES JEUX. All<sup>o</sup> vivo.

N<sup>o</sup> 16.

Introduction for piano. The piece is in 2/4 time and G major. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first system includes a dynamic marking of *f*. The second system includes a *cresc:* marking.

ISOLINE.

Vocal entry for 'Isoline'. The lyrics are: "A l'heure où la nuit pro-fon-de Endort les sim-". The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *pp*.

Vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ples mortels, Le jeu chez nous fait sa ronde, Nous lui dressons des au-tels".

Vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Autour d'u-ne table immense Nous voi-là tous l'œil ouvert, Et le Lansque-".

Vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-net commen-ce Les émois du ta-pis vert! Ving francs! je tiens!". The piano accompaniment features triplet markings (3) over the final notes of the vocal line.

Va, nous y som - mes Mon tout! Ban-co! Oui lor

a re lui! Fi! des a-mours! mes gen - tils hom - mes;

Nos yeux, nos coeurs, I - ci sont tout à lui. Bientôt la foule

im - po - san - te, De tous cotés du bazar, Dans une anxié - té croissante

Sa - cri - fie au Dieu ha - zard. Là labouillot - te ramasse Ses enjeux fai -

bles ou grands: C'est à vous, je vois, je passe, je fais mille francs. Les voyez-

8

-vous la face pâle, Les doigts crispés, le cou tendu; Un cri rauque

un cri comme un râle, s'échappe enfin, ils ont perdu! Ah! c'est charmant, c'est amu-

-sant, c'est déli-rant, éblouissant, ah! c'est charmant, c'est amusant, c'est déli-

-rant, éblouissant. Ah! ah! ah! Mais rien,

*p*

non- rien ne vaut à mes yeux Un jo - - li pe -

-tit bé-zi-gue à deux Mais rien, non rien ne vaut à mes

yeux Un jo-li pe-tit petit bé - zi - gue à deux

Un jo -

non rien non rien ne vaut à mes yeux Un jo -

non rien non rien ne vaut à mes yeux Un jo -

non rien non rien ne vaut à mes yeux Un jo -

8

CHOEUR

-tit pe - tit bé zigue à deux Non rien non rien  
 -tit pe - tit bé zigue à deux Non rien non rien  
 -tit pe - tit bé zigue à deux Non rien non rien  
 tit pe - tit bé zigue à deux Non rien non rien

8

nevaut à mes yeux Un jo-li pe-tit petit bé - zigue à deux.  
 nevaut à mes yeux Un jo-li pe-tit petit bé - zigue à deux.  
 nevaut à mes yeux Un jo-li pe-tit petit bé - zigue à deux.  
 nevaut à mes yeux Un jo-li pe-tit petit bé - zigue à deux.

8

Là deux vieilles chry-sa-li-des, Jadis galants papillons, Au piquet, jeu

8

*p*

d'un va-li-des, cherchent des é-motions: — Là plus loin quatre momies font le Whist sans

8

sourcil-ler, — Autant d'ombres endormies Jusqu'au ju-gement dernier. — Là on devient

8

plus é-pais-se, Grâce au punch grâce au ta-bac: C'est l'heure où la lam-pe bais-se,

8-7 8-7

Taillons vite un lé-ger bac... Place au jeu qui fait la banque? Moi! Cent francs deux

8-7

cent vingt louis! En jeux fous, i-nous! non rien n'y manque! Bref pendant

qu'ils sont feu - et - flam - mes, On ar - rive au che - min de fer;

Pas à ce - lui du Nord, Mes - da - mes, Mais au grand jeu,

au jeu d'en - fer! Qui veut de moi corps - et - â - me?

De mon on - cle far - ma - teur? Moi je veux jou -

- er ma fem - me, Moi mes - sieurs, je mets mon cœur.

Bras\_ vo le blond, très bien la bru\_ ne, Perds ton bon\_

\_net, Perds ta frai\_ cheur, Perds ta rai\_

\_son, perds ta for\_ tu\_ ne Tout est per\_

\_du! tout est per\_ du, tout est per\_

\_du, mé\_ me l'hon\_ neur

non rien non rien ne vaut à mes yeux Un jo-

non rien non rien ne vaut à mes yeux Un jo-

non rien non rien ne vaut à mes yeux Un jo-

non rien non rien ne vaut à mes yeux Un jo

-li pe - tit bé-zigue à deux non rien non rien ne vaut à mon

-li pe - tit bé-zigue à deux non rien non rien ne vaut à mon

-li pe - tit bé-zigue à deux non rien non rien ne vaut à mon

-li pe - tit bé-zigue à deux non rien no rien ne vaut a mon

yeux qu'un jo-li pe-tit bé-zigue à deux qu'un petit bé-zigue

yeux qu'un jo-li pe-tit bé-zigue à deux qu'un petit bé-zigue

yeux qu'un jo-li pe-tit bé-zigue à deux qu'un petit bé-zigue

yeux qu'un jo-li pe-tit bé-zigue à deux un petit bé-zi gue un petit bé-

qu'un petit bé-zigue qu'un petit pe-tit petit pe-tit bé-zigue à deux.

qu'un petit bé-zigue qu'un petit pe-tit petit pe-tit bé-zigue à deux.

qu'un petit bé-zigue qu'un petit pe-tit petit pe-tit bé-zigue à deux.

zi - - - gue un petit bé-zi - gue pe-tit petit pe-tit bé-zigue à deux.

(Replique) ou tout serait perdu!.. (à voix basse)

non rien non rien ne vaut à mes  
non rien non rien ne vaut à mes  
non rien non rien ne vaut à mes

This system contains the first three lines of the musical score. It includes a vocal line (soprano), a vocal line (alto), and a vocal line (bass), each with the lyrics "non rien non rien ne vaut à mes". Below these are the piano accompaniment staves, with a piano (p) dynamic marking.

yeux qu'un jo - - li pe - tit bé-zigue à deux!  
yeux qu'un jo - - li pe - tit bé-zigue à deux!  
yeux qu'un jo - - li pe - tit bé-zigue à deux!

This system contains the next three lines of the musical score. It includes a vocal line (soprano), a vocal line (alto), and a vocal line (bass), each with the lyrics "yeux qu'un jo - - li pe - tit bé-zigue à deux!". Below these are the piano accompaniment staves.

non rien non rien ne vaut à mes yeux qu'un jo - li pe -  
non rien non rien ne vaut à mes yeux qu'un jo - li pe -  
non rien non rien ne vaut à mes yeux qu'un jo - li pe -

This system contains the final three lines of the musical score. It includes a vocal line (soprano), a vocal line (alto), and a vocal line (bass), each with the lyrics "non rien non rien ne vaut à mes yeux qu'un jo - li pe -". Below these are the piano accompaniment staves.

First system of the musical score. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The lyrics are:   
Soprano: -tit bé-zigue à deux Qu'un petit bé-zi-gue Qu'un petit bé-   
Alto: -tit bé-zigue à deux Qu'un petit bé-zi-gue Qu'un petit bé-   
Tenor: -tit bé-zigue à deux Qu'un petit bé-zi-gue Qu'un petit bé-   
Piano: -tit bé-zigue à deux qu'un petit be-zi-gue un petit bé-zi-

Second system of the musical score. It features four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are:   
Soprano: -zi-gue un petit pe-tit petit pe-tit bé-zigue à deux.   
Alto: -zi-gue un petit pe-tit petit pe-tit bé-zigue à deux.   
Tenor: -zi-gue un petit pe-tit petit pe-tit bé-zigue à deux.   
Piano: -gue un petit bé-zi-gue pe-tit petit pe-tit bé-zigue à deux.

Third system of the musical score, consisting of two piano accompaniment staves. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff, indicating a measure rest.

Fourth system of the musical score, consisting of two piano accompaniment staves. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff, indicating a measure rest.

Fifth system of the musical score, consisting of two piano accompaniment staves. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff, indicating a measure rest.