

Die Zauberflöte.

(1791.)

„Dies Bildniss ist bezaubernd schön.“

Aria.

English version by
Natalia Macfarren.W. A. MOZART.
(1756-1791.)

Larghetto. *espress.*

Dies Bild-niss ist bezaubernd schön, wie
O wondrous beau-ty past com-pare! Hath

noch kein Au-ge je ge-sehn! Ich fühl' es, ich fühl' es, wie dies
mor-tal seen a face so fair? A feel-ing, a feel-ing in my

dolce *cresc.*

Göt-terbild mein Herz mit neu-er Re-gung füllt, mein
heart awakes, A hope di-vine up-on me breaks, a

Herz — mit_ neu-er Re-gung füllt. Dies
 hope — di - vine up - on me_ breaks. I —

Et - was kann ich zwar nicht nennen; doch fühl' ich hier wie Feu-er brennen.
 know not what is this e - motion, My heart doth burn with deep de - vo-tion.

Soll die Empfin-dung Lie-be sein? Soll die Empfin - dung Lie-be sein?
 Can it be love that stirs me so? Can it be love that stirs me so?

Ja, ja! die Lie - be ist's al - lein, die Lie-be, die
 It is, a lov - er's pangs I know, a lov - er's, a

con anima *crese.*

Ich würde sie — voll — Ent — zü — cken an die — sen
Up — on my heart, did I be — hold her, Would I with

p con anima *crese.*

p *dolce*

hei — ssen — Bu — sen — drücken, und e — wig wä — re sie dann mein, und e — wig
trans — port fond — en — fold her, And then forev — er she were mine, and then — for

f *p*

crese. *f*

wä — re sie dann mein, und e — wig wä — re sie dann mein, — e — wig
ev — er she were mine, and then — for ev — er she were mine, — then for

largamente

wä — re sie dann mein, — e — wig wä — re sie dann mein.
ev — er she were mine, — then for ev — er she were mine.

col canto *a tempo f*

p