

La mere fait un geste de pitié et de tendresse.

Tempo 1<sup>o</sup>

le p

- grin. Les pauvres gens peuvent-

$\text{♩} = 66$

*p*

le p

- ils être heureux? serrez..... serrez..... A

*mf* *p*

*dim.* *dim.*

*pp*

le p

qui le bon Dieu donnerait-il son ciel s'il n'y avait sur la terre que des gens heu-

$\text{♩} = 72$

*mf* *p*

A(1)

le p

- reux?  $\text{♩} = 76$

*cresc.* *dim.* *f*

(1) Dans certains théâtres on passe de A à B page 359

En animant  
plus énergique

*mf*

le p

Bè - te de som - - me que je suis, que tous nous som - - mes,

$\text{♩} = 86$

*mf*

*cresc.*

le p

sous le joug pesant de la Fa - ta - li - té!

*cresc.*

*espressif*

*f*

le p

Tris - - tes serfs du - ne be -

$\text{♩} = 96$

*f*

le p

- so - - gne qui ne ces - - se jamais!

le p  
 Pi - teux jou - ets \_\_\_\_\_ aux mains de l'im - jus -

*expressif*

*Elargissez* *Plus animé*

le p  
 - fi - ce dans un mon - de \_\_\_\_\_ où tout n'est que mi - sère et déception!...

*dim.* *p* *cédez*

*(battez les temps)*

$\text{♩} = 56$

*cédez* *rall.*

le p  
 où choses et gens sont nos enne - mis; où les enfants même, dans l'é - goïs - me de l'a -

$\text{♩} = 66$

*battez (les croches) Ped.* \*

*Moins animé* *rall.*

le p  
 - mour, nous martyri - sent, et nous di - sent: "Vous a -

$\text{♩} = 104$

*p* *suivez*

Agité  $\text{♩} = 112 \text{ à } 120$   
(àprement)

le p

-vez as-sez vé-cu... pla - - - ce! pla - - - ce!

le p

nous n'avons plus be-soin de vous! nous ne voulons plus de maî - tres!

**B** (regardant Louise douloureusement)

le p

Et, si l'on veut lut - ter con - - tre leur fo -

*p subito* *sempre pp*

le p

- li - - - e, ces ê - tres d'or - gueil, nar - quant notre ten -

*p* *sans rigueur*

## Animez

le p

*p*

- dres - - se, a - jou - tent leur haine à tou - les nos dé-

*f*

$\text{♩} = 132$

le p

- tres - - ses et, silenci - eux, impla - ca - bles, impati - ents, ils at -

*cresc.*

*suivez*

*f*

le p

- ten - - dent que la mort - - - les dé - li - - -

*ff*

*f*

le p

(avec grandeur) *cédez* rit.

- - vre de (1) ceux qui vou - draient - - mou - rir - - - pour

*suivez*

(1) A volonté après l'orchestre, mais sans laisser de silence.

a Tempo animé

le p

eux!!

♩ = 120

*ff* *lourd*

This system shows the beginning of the piano accompaniment for the vocal line 'eux!!'. The tempo is 'a Tempo animé' with a quarter note equal to 120 beats. The music is marked 'ff' (fortissimo) and 'lourd' (heavy). The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including some triplets and sustained notes.

Modéré

rall.

Louise se lève lentement.(1)

*mf* *dim.* *p*

ouvre

This system continues the piano accompaniment. The tempo changes to 'Modéré' and the marking 'rall.' (rallentando) is present. The vocal line 'Louise se lève lentement.(1) ouvre' is indicated above the staff. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte), 'dim.' (diminuendo), and 'p' (piano).

la fenêtre et regarde mélancoliquement dans la nuit — le Père la suit des yeux.

*pp*

This system continues the piano accompaniment for the vocal line. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chromatic movement.

This system continues the piano accompaniment for the vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chromatic movement.

This system continues the piano accompaniment for the vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chromatic movement.

(1) Dans les théâtres où la disposition de la scène ne permet pas que le geste de Louise soit vu par tous les spectateurs, elle sortira de sa chambre et ira s'accouder au balcon. Plus tard, lorsque la Mère l'appellera, elle ira directement du balcon à la cuisine