

# Siebente Szene

253

Fiordiligi (allein).

Rezitativ \*)

Allegretto

Fiordiligi

Fi. Er flie-het... hö-re... doch nein... mag er nur ge-hen, aus  
*Ei par-te... sen-ti... ah no... par-tir si la-sci, si*

Fi. mei-ner Nä-he flie-hen, der mei-ne Schwä-che, ach, so schwer schon be-  
*tol-ga ai sguar-di mie-i Vin-fau-sto og-get-to del-la mia de-bo-*

Fi. droh-te. Welch her-be Qua-len hat er mir nicht be-rei-tet... ge-rech-te  
*lez-za. A qual ci-men-to! il bar-ba-ro mi po-se... un pre-mio è*

Fi. Stra-fe trifft mein schweres Ver-schul-den... War's nicht Ver-bre-chen, mit  
*que-sto ben-do-vu-to a mie col-pe... in ta-lei-stan-te do-*

Fi. ihm hier zu ver-wei-len, sei-nen Schwur an-zu-hö-ren,  
*vea di nuo-vo a-man-te i so-spi-ria-scol-tar,*

\*) Fehlt im Autograph, hier nach der Handschrift des Istituto musicale in Florenz

Fi. mit sei-nen Kla-gen herz-los Spott noch zu trei-ben? Ach, die-sem Her-zen dro-hen  
*l'al-truique-re-le do-vea vol-ger in gio-co? Ah que-sto co-re a ra-*

Fi. furcht-ba-re Lei-den, Lei - den der Lie-be! Ich glü-he, doch ist dies  
*gio-ne con-dan-ni, o giu-sto a-mo-re! Io ar-do, e Var-dor*

Fi. Glü-hen nicht die Re-gung wah-rer Lie-be und Treu-e: 's ist Wahnsinn, ist  
*mio non è più ef-fet-to di un a-mor vir-tu-o-so: e sma-nia, af-*

Fi. Torheit, Verzweiflung, bitt-re Reu-e, schnö-der Leicht-sinn, ist  
*fan-no, ri-mor-so, pen-ti-men-to, leg-ge-rez-za, per-*

Fi. Mein - - - eid, schänd - li - cher Treu-bruch!  
*fi - - - dia, e tra - di - men - to!*

# Nr. 25. Rondo

Adagio  
Fiordiligi

Fi. O ver - zeih, ver - zeih, Ge - lieb - ter, dies Ver - gehn dem schwachen Wei - be; daß es —  
Per pie - tà, — ben mio, per - do - na all' er - ror d'un al - ma a - mante; fra - quest'

Str. *p*

Fi. e - wig ver - bor - gen blei - be, dar - um fleh ich, o Gott, — dich an, dar - um  
ombre, e que - ste pian - te sem - pre a - sco - so, oh Dio, — sa - rà, Fl. *sempre a -*

Hrn.

Fi. fleh ich, o Gott, — o Gott, — dich an! Mei - ne Lie - be wird ent -  
sco - so, a - sco - so, oh Dio, — sa rà! Sve - ne - rà quest' em - pia

Str. *f* G. Orch.

Fi. sühnen die - sen Fehl, den ich — be - gan - gen, fern sei al - les,  
vo - glia Par - dir mio, la mia — co - stan - za, Kl. per - de - rà —

Str. *p* dolce

Fi. was, rasch ver - gangen, mir nur Grau - en und Schan - de bracht,  
la ri - mem - bran - za, che ver - gognae or - ror — mi fà,

Str.

Fi. was mir Grau-en, was mir Grau - en und Schan - de  
 che ver-go-gna, che ver-go-gnae or-ror mi

Fi. bracht. O — ver — zeih, ver — zeih, Ge — lieb — ter, dies Ver —  
 fä. Per pie — tä, — ben mio, per — do — na Hr. all' er —

Fi. gehn demschwachen Wei-be; daß — es — e-wig ver-bor — gen  
 ror d'un al — ma a — man-te; fra — quest' — ombre, e que — ste

Fi. blei — be, dar — um fleh ich, o Gott, — dich  
 pian — te Hr. sem — pre a — sco — so, oh Dio, — sa

Fi. an, dar — um fleh ich, o Gott, — o Gott, — dich —  
 rä, Fl. sem — pre a — sco — so, oh Dio, — sa

Allegro moderato

Fi. an! ra! Ach, und wem brachst du die  
A - chi - mai man - cò di

Fi. Treu-e, un - dank - ba - res, fal - sches Herz, sieh, Ge - lieb - ter, mei - ne  
fe - de que - sto va - no, in - gra - to cor, si do - vea mi - glior mer -

Hrn.

Fi. Reu - e, ich bleib dein in E - wig - keit, ich bleib  
ce - de, ca - ro be - ne, al tuo can - dor, ca - ro

Fi. dein in E - wig -  
be - ne, al tuo can -

Fi. keit. O ver - zeih, ver - zeih, Ge -  
dor. Per pie - tà, ben mio, per -

\*)Im Autograph gis<sup>1</sup>.  
Edition Peters

Fi. *do - na*  
Hrn.

lieb - ter, dies Ver - gehn dem schwa - chen  
*all' Str.* *er - ror* *d'un al - ma a -*

Fi. *man - te;*  
Fg.

Wei - be; mei - ne Lie - be wird ent - süh - nen die - sen Fehl, den ich be -  
*sve - ne - rà quest' em - pia vo - glia* *l'ar - dir mio, la mia co -*

*fp fp fp fp fp*

Fi. *stan - za,*  
*per - de - rà la - ri - mem - bran - za,*

gan - gen, fern sei al - les, was ver - gan - gen, was mir  
*fp p* *che ver -*

Fi. *go - gnae or - ror mi - fä.*  
VI.

Schmach und Schan - de bracht. Ach, und wem brachst du die Treu - e, un - dank -  
*Ah - chi - mai man - cò* *di fe - de que - sto*

Fi. *va - ngingra - to cor,*  
Fg. VI.

ba - res, fal - sches Herz, sieh, Ge - lieb - ter, mei - ne Reu - e, - ich bleib  
*si do - vea mi - glior mer - ce - de, ca - ro*

Fi. dein in E - wig - keit, dein, ja - dein  
 be - ne, al tuo can - dor, ca - ro - be -

*cresc.* *f* *p* *Hrn.*

Fi. in E - wig  
 ne, al tuo can -

*Str.*

Fi. keit, ach, und wem brachst  
 dor, a chi mai man -

*VI.* *Fl.* *VI.*

Fi. du die Treue, un - dank - ba - res und  
 cò di fe - de que - sto - va - no, in -

*Fl.* *Str.* *Bläs.*

Fi. fal - sches Herz, un - dank - ba - res,  
 gra - to - cor, que - sto - va - no,

Fi. un - dank - ba - res, fal - sches Herz, sieh, Ge -  
 que - sto va - no, in - gra - to cor, si do -

*f* *p* Str. VI.

Fi. lieb - ter, mei - ne Reu - e, ich bleib dein in E - wig -  
 vea mi - glior mer - ce - de, ca - ro be - ne, al tuo can -

Fl. VI. Fl.

Fi. keit, sieh, Ge lieb - ter, sieh mei - ne  
 dor, ca - ro be - ne, al tuo can -

Bläs. Str.

Fi. Reu e, ja, ich blei - be, blei - be  
 dor, ca - ro be - ne, ca - ro

*f* *p*

Fi. dein in E - wig - keit, dein, ja dein in E - wig -  
 be - ne, al tuo can - dor, ca - ro be - ne, al tuo can -

Str. colla parte



a tempo

Fi. *3* *3* *3* *3*

keit, dein, ja - dein in - E - wig - keit, - sieh, Ge - lieb - ter, - ich bleib  
 dor, ca - ro - be - ne, al tuo can - dor, - ca - ro be - ne, - ca - ro

Fi. *tr* *tr*

dein  
be -

Kl. Fl. Hrn.

Fi. *tr*

in E -  
ne, al tuo

Str. *cresc.*

Fi. *tr* (Geht ab)

- wig - keit. [283]  
can - dor.

G. Orch. *f* G. Orch.