

Scene II (Nedda alone, then Tonio)

Andante con moto (♩ = 88)

Nedda (musing)

Qual fiam - ma a - vea nel guar - do!
His eyes with fire were flam - ing!

rit.

Gli oc - chi ab - bas - sa - i per te - ma ch'ei leg - ges - se il
I dropt my eyes, fear - ful lest he should have read there what

ritenendo un poco il tempo

vivamente

mi - o pen - sier se - gre - - to! Oh! s'ei mi sor - pren -
I was se - cret - ly think - - ing! Ah! if he were to

con amore

f des - se... bru - ta - le co - me e - gli è!
catch me, the cru - el brute he is!

p

poco meno

Ma ba - sti, or - vi - a. Son que - sti so - gni pa - u - ro - sie fo - le!
Enough then! Have done now! That's but a hor - rid dream, a fool - ish night - mare!

col canto

Moderato (♩ = 56) *dolce*

N. *dolce armonioso arpeggiando*

O che bel so - le di mez - za - go - -
 There thou art shin - ing, bright sun of sum - -

poco rit.

Andantino (♩ = 88) *con dolce languore*

N. *a tempo*

sto! mer! Io son pie - - na di vi - ta, e,
 And the life in me thrills me, and

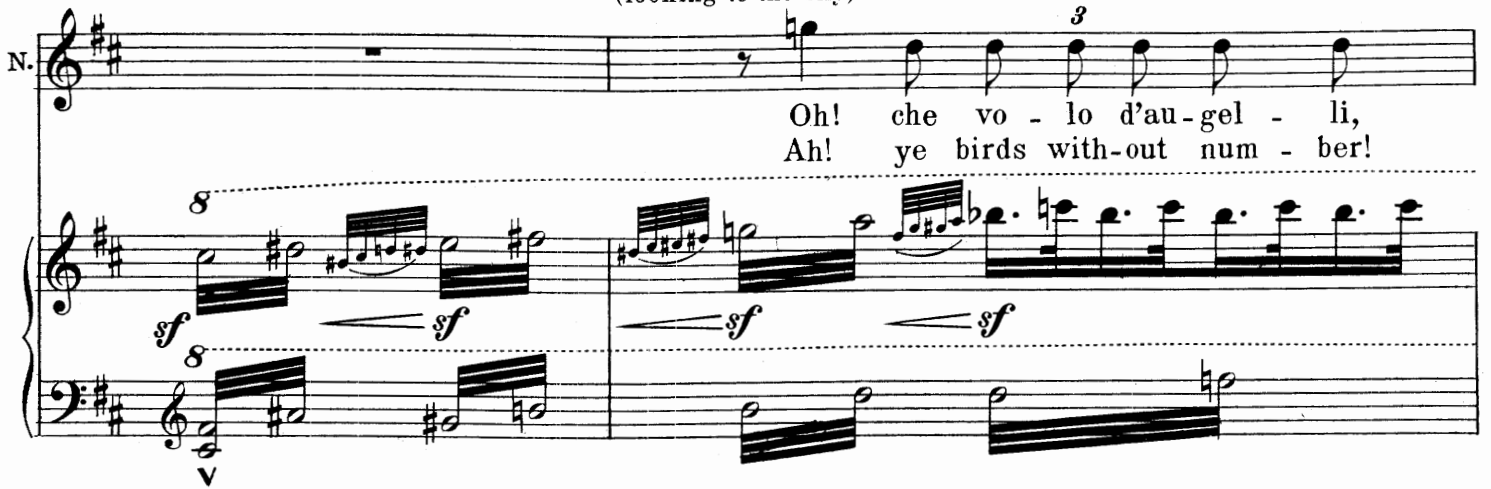
N. tut - - ta il - lan - - gui - di - - ta per ar -
 ten - der long - ing fills me With some

rit. molto

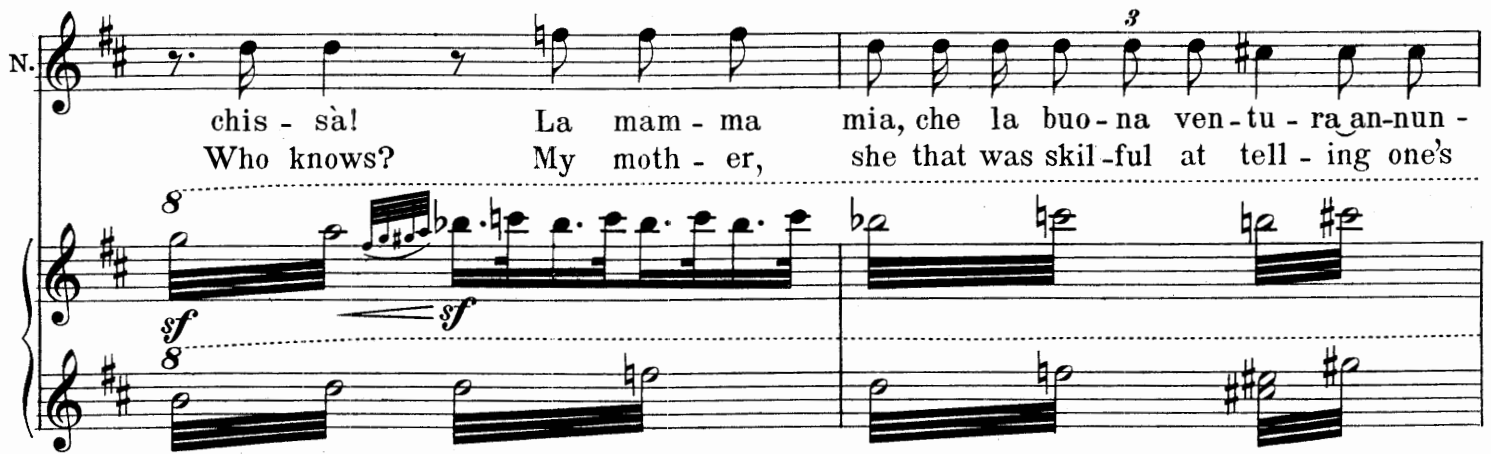
N. ca - no de - sio, non so che bra - mo!
 name - less de - sire: yet what, I know not!

col canto

(looking to the sky)

N.  Oh! che vo - lo d'au - gel - li,
Ah! ye birds with - out num - ber!

N.  e quan - te stri - da! Che chie - don? do - ve van?
What count - less voic - es! What ask ye? Where a - way?

N.  chis - sà! La mam - ma mia, che la buo - na ven - tu - ra an - nun -
Who knows? My moth - er, she that was skil - ful at tell - ing one's

N.  zia - - va, com - pren - de - - vai! lor
for - - tune, un - der - stood what they're

N.

can - to ea me bam - bi - na co - sì can -
sing - ing; and in my child - hood Thus would she

Ballatella

N.

ta - va: Hui! Hui!
sing me: Hui! Hui!

Vivace (♩ = 66)
in Uno come uno scherzo

pp
bisbigliando

* If the singer wishes to omit the trills, the orchestra goes to the bar marked *, skipping one measure